

# الطريق إلى بيت العرش

(لغة)

العلامة العرفية، الفهامة الخطريفة، الشهيد ع الأجل  
مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الأول  
ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنوي و

الطهورى

ملين

طبع في مطبع آية الخ المكيه التي بها

الكائن في بلدة كهنوس سنة ١٣٢٤

مرة ثانية





من هنا وهما ما ارتاح اليه النفس الاولاد في المكاتب وليست له يدسوا اولو المراتب  
 وسميته **الطريف الاذني لطريف** ارجوان يكون المتعلمين سيرا  
 نديما وللعلمين سجيما واما واعوذ بالله من طغيان القلب ودخيل القدم  
 والمرحوم الناظرين اصلاهم زلي وتسديد خلتي والله تعالى ولي التوفيق

مصطلحات العلماء

رض	رضه	رضوا لله عنه	التر	الشارح	المصر	المصنف
رح	رحه	رحم الله تعالى	الظ	الظاهر	ص	اصل
صلعم	صلعم	صلوات الله عليه	نا ثنا	خدا ثنا	م م	متن
ح	حيتي	انا	انبا	اخبونا	ش	شرح
الح	الى اخر	ح	التحويل	عند الحديث	يقم	يقال
كك	كذلك	ف	فائدة	صم	صحيحة	
اه	انتهى	بطم	باطل	نج	جمع	
تصرتح	تعالى	له	بدله	س	سؤال	
قم	قمنوع	ه	هجرية	ج	جواب	
لام	لانكلم	ع	عيسوية	ع	موضع	
هف	هذا خلف	ن	نسخة اخرى	ع	عليه السلام	
عطاف	عطفت	جج	جمع الجمع	مكد	من كل واحد	

الاجاز الشارح والشرح  
 ارجوان يكون المتعلمين سيرا  
 نديما وللعلمين سجيما واما واعوذ بالله من طغيان القلب ودخيل القدم  
 والمرحوم الناظرين اصلاهم زلي وتسديد خلتي والله تعالى ولي التوفيق



## الأحاد

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة  
 ستة سبعة ثمانية تسعة

## العشرات

عشرة عشرون ثلاثون أربعون خمسون  
 ستون سبعون ثمانون تسعون

## المئات

مائة مئتان ثلثمائة أربعمائة خمسمائة  
 ستمائة سبعمائة ثمانمائة تسعمائة مئون

## الألوف

الف ألفان ثلاثة آلاف أربعة آلاف  
 خمسة آلاف ستة آلاف سبعة آلاف ثمانية آلاف  
 تسعة آلاف عشرة آلاف مائة ألف ألف ألف

## الشهور العربية

الحرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى جمادى الآخرة  
 رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدة ذوالحجة

## أيام الأسبوع

يوم السبت - يوم الأحد - يوم الاثنين - يوم الثلاثاء  
 يوم الأربعاء - يوم الخميس - يوم الجمعة - يوم السبت  
 يوم الأحد - يوم الاثنين - يوم الثلاثاء - يوم الأربعاء - يوم الخميس - يوم الجمعة - يوم السبت - يوم الأحد

## الدهر

السنة الشهر الأسبوع اليوم الصباح المساء  
الظهيرة الليل النهار الساعة الآن الضحى

## المواسم

صَيْفٌ شِتَاءٌ يَسَارَةٌ بَيْعٌ خَرِيفٌ وَفَيْهَا  
حَرٌّ وَبَرْدٌ وَمَطَرٌ وَرَيْحٌ صَرَصَرٌ وَسَمُومٌ وَخَرِيرٌ

## الطُّعُومُ

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعوم تسعة المحلو  
والمشروب والحامض والمالح والحريص والعفص والقابض والدميم  
والثقيف والاصل فيها الحلاوة والمرارة والتموضة والملوحة وقال  
التعليبي اذا كان في طعم الشيء كراهته ومرارة وحقوق قطع  
الاصيل وما الشبه فهو بشع فاذا كانت فيه بشاعة وقبض  
وكراهة كطعم العفص فهو عفص - فاذا لم تكن له حلاوة محضته ولا  
حموضة خالصة ولا مرارة صادقة فهو ثقيف - فاذا كانت في حرافة وحرارة  
وحراوة كطعم الفلفل فهو حار - فاذا لم يكن له طعم  
فهو مسيخ ومسيلج - واتباع الطعوم تذكر في بحث الاتباع

## الغناصر

وهي اربعة النار والهواء والماء والتراب

## الكيفيات

وهي اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة

### الأخلاق

وهي اربعة الصفراء والسوداء والبلغم والدم

### الرياح

وهي اربعة الصبى الدبور الشمال الجنوب

### اسماء البروج

الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة  
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت

### محور العروض

الطول المديد البسيط الوافر الكامل الهزج  
الرجز الرمل السريع المنسرح الخفيف المضارع  
المقتضب المجتث المتقارب المتدارك

### الجهات الست

مشرق مغرب جنوب شمال فوق تحت  
يمين يسار قدام خلف وراء امام

### الألوان

ابيض اسود اخمر اصفر ازرق اسمر اخضر ابلق

### المتعبات

المسجد للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الصومعة

للرهبان وكذلك الذي ربيت النار للمجوس خائفاه للصوفية

### ما يفرد ويشته ولا يجمع

يقال هذا أبشر وهما بشران وهذا امرء وهما امرأتان وامرأة وامرأتان  
وامرأتان وامرأة وامرأتان وفلان يضرب اسد دية  
وهما منكباة ولا يجمع هذا

### ما يفرد ويجمع ولا يشته

قال البطليموس في شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرد ولا يشته وقالوا  
في الجمع ستواسية - وكذا اضبتان للمذكر يجمع ولا يشته - كذا في المزهر

### ما لا يشته ولا يجمع

من ذلك الين ولا يشته ولا يجمع - والدُّبُور من الرياح لا يشته ولا يجمع  
والقبول ضد الدُّبُور لا يشته ولا يجمع والعرق عرق الانسان  
وغیره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس  
لابن خالويه واحد لا يشته ولا يجمع الا ان الكميث قال  
لحي واحد ينافجج - وقال آخر في التثنية

فلما التقينا واحدين علوت  
بذي الكفت الى الكفاة ضروب  
قلت واحد هو اول العدد وجمع واحد ان وكذلك احدان  
كشابت وشبان ولاحج ورعيان - وقال الفراء انتم حي  
واحد وصي واحدون كما يقال شير ذمة قليلون فافهم

المفرد من وود والجمع مقصود

صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ عَدْرَاءٌ عَدَارِيٌّ صِلَافٌ صِلَافِيٌّ صَلَافٌ صَلَافِيٌّ  
 خَبْرَاءٌ خَبَارِيٌّ سَبَائِمٌ سَبَائِمِيٌّ سَبَاوِيٌّ سَبَاوِيٌّ  
 مَرْدَاءٌ مَرَادِيٌّ زَهْرَاءٌ زَهْرَارِيٌّ زَهْرَاءٌ زَهْرَارِيٌّ (قال الفراء)  
 وَحُمْرَاءٌ وَحُمَارِيٌّ وَحْمَاءٌ وَحْمَارِيٌّ وَحْمَاءٌ وَحْمَارِيٌّ  
 نَبْرَاءٌ نَبْرَارِيٌّ نَبْرَاءٌ نَبْرَارِيٌّ نَبْرَاءٌ نَبْرَارِيٌّ  
 نَفَارَاءٌ نَفَارِيٌّ نَفَارَاءٌ نَفَارِيٌّ نَفَارَاءٌ نَفَارِيٌّ

المثنى الذى لا يطرأ له واحد

كَلَامًا كَلَامَانِ اِشْتَانِ اِشْتَانَانِ اُنْتَيَانِ اُنْتَيَانَانِ اَصْدَغَانِ اَصْدَغَانَانِ  
 يَضْرِبُ اَصْدِيغًا يَضْرِبُ اَصْدِيغَانِ سَعْدِيكَ سَعْدِيكَانِ حَوَالِيكَ حَوَالِيكَانِ دَوَالِيكَ دَوَالِيكَانِ

الجمع الذى لا واحد له من لفظه

الْعَصَابَةُ الْعَصَابُ النِّسَاءُ النِّسَمُ الْعَنَمُ الْعَنَمُ الْبَشَرُ الْبَشَرُ  
 الْخَيْلُ الْخَيْلُ الْاِزِيلُ الْاِزِيلُ الْعَرَمُ الْعَرَمُ الْعَالَمُ الْعَالَمُ  
 النِّفَرُ النِّفَرُ الْمَشَرُ الْمَشَرُ الْفُتُومُ الْفُتُومُ الدَّابِرُ الدَّابِرُ  
 الشُّلَّةُ الشُّلَّةُ الْمَسَاوِي الْمَسَاوِي اُولُو اُولُو الْهَزْزُ الْهَزْزُ  
 الْمَمَادِحُ الْمَمَادِحُ الْخَنَاسِيرُ الْخَنَاسِيرُ وَغَيْرَ ذَلِكَ

والفرد من وود والجمع مقصود  
 صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ عَدْرَاءٌ عَدَارِيٌّ صِلَافٌ صِلَافِيٌّ صَلَافٌ صَلَافِيٌّ  
 خَبْرَاءٌ خَبَارِيٌّ سَبَائِمٌ سَبَائِمِيٌّ سَبَاوِيٌّ سَبَاوِيٌّ  
 مَرْدَاءٌ مَرَادِيٌّ زَهْرَاءٌ زَهْرَارِيٌّ زَهْرَاءٌ زَهْرَارِيٌّ (قال الفراء)  
 وَحُمْرَاءٌ وَحُمَارِيٌّ وَحْمَاءٌ وَحْمَارِيٌّ وَحْمَاءٌ وَحْمَارِيٌّ  
 نَبْرَاءٌ نَبْرَارِيٌّ نَبْرَاءٌ نَبْرَارِيٌّ نَبْرَاءٌ نَبْرَارِيٌّ  
 نَفَارَاءٌ نَفَارِيٌّ نَفَارَاءٌ نَفَارِيٌّ نَفَارَاءٌ نَفَارِيٌّ  
 كَلَامًا كَلَامَانِ اِشْتَانِ اِشْتَانَانِ اُنْتَيَانِ اُنْتَيَانَانِ اَصْدَغَانِ اَصْدَغَانَانِ  
 يَضْرِبُ اَصْدِيغًا يَضْرِبُ اَصْدِيغَانِ سَعْدِيكَ سَعْدِيكَانِ حَوَالِيكَ حَوَالِيكَانِ دَوَالِيكَ دَوَالِيكَانِ  
 الْعَصَابَةُ الْعَصَابُ النِّسَاءُ النِّسَمُ الْعَنَمُ الْعَنَمُ الْبَشَرُ الْبَشَرُ  
 الْخَيْلُ الْخَيْلُ الْاِزِيلُ الْاِزِيلُ الْعَرَمُ الْعَرَمُ الْعَالَمُ الْعَالَمُ  
 النِّفَرُ النِّفَرُ الْمَشَرُ الْمَشَرُ الْفُتُومُ الْفُتُومُ الدَّابِرُ الدَّابِرُ  
 الشُّلَّةُ الشُّلَّةُ الْمَسَاوِي الْمَسَاوِي اُولُو اُولُو الْهَزْزُ الْهَزْزُ  
 الْمَمَادِحُ الْمَمَادِحُ الْخَنَاسِيرُ الْخَنَاسِيرُ وَغَيْرَ ذَلِكَ

مَا يَفْعُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ

مَنْ ذَلِكَ الْفُلْكَ قَالَ اللَّهُ تَعْنِي الْفُلُكُ الشُّحُونُ فَلَمَّا جَمَعَهُ وَتَالَ  
وَالْفُلُكُ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَمِنْ ذَلِكَ الْجُنُبُ يُقَالُ رَجُلٌ جُنُبٌ وَرَجُلٌ  
جُنُبٌ. وَفِي الْقُرْآنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا وَمِنْ ذَلِكَ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ  
فَأَنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي الْآرَبُ الْعَالَمِينَ وَقَالَ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ  
وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَمِنْ ذَلِكَ الضَّيْفُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى هَؤُلَاءِ ضَيْفُكُمْ  
فَلَا تَقْضُوا عَنْهُمْ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّسُولُ وَالْقَتْرُ وَالذَّبْرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

الْجَمْعُ عَلَى خِلَافِ الْفِيَّاسِ

من ذلك	إِبَاطِلٌ	أَحَادِيثٌ	إِمْتِنٌ	أَرَاهُ	أَفْيَاطِلُ
أَحْطَاطٌ	أَكَاثِرَةٌ	أَقْوَامٌ	أَشْرَبٌ	أَعْيُنٌ	أَسْقِيَةٌ
إِعَارِيضٌ	أَدَمٌ	أَهْبٌ	أَسْدَةٌ	أَهَالٌ	بَطَاحٌ
جَبَائِلٌ	حَجَارَةٌ	حَوَاجٌ	ذَكَاتٌ	دَوَاحِنٌ	شَيْئَانٌ
صَدَائِدٌ	فُرَادِي	لِيَالٌ	أَحْمِيْزٌ	مَوَاجِيدٌ	مَذَاكِرٌ
عَدَايٌ	عَمَدٌ	مَنَاجِيرٌ	ظَلَمٌ	سَوَاسِيَةٌ	زَبَانِيْقَةٌ

جَمْعُ الْجَمْعِ

لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يَجْمَعُ كَمَا لَا يَجْمَعُ كُلُّ مَصْدَرٍ فَالْعَرَبُ تَقُولُ أَعْرَابٌ وَأَعْيَانٌ  
وَأَعْطِيَةٌ وَأَعْطِيَاتٌ وَأَسْقِيَةٌ وَأَسْقِيَاتٌ وَطَرَفٌ وَطَرَفَاتٌ وَجَمَلٌ  
وَجَمَلَاتٌ وَأَسْوَدٌ وَأَسْوَدَاتٌ وَأَقْوَامٌ وَأَقْوَامٌ وَأَسْرَارٌ وَأَسْرَارِيْرٌ وَأَقْوَالٌ  
وَأَقْوَالِيْلٌ وَأَبْيَاتٌ وَأَبْيَاتٌ وَجَمْعٌ مَعْنَى سُرٍّ وَجَمَاهِيْرٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

تذكرة المؤمن وتأييد المذكر في الجمع

هو من سنن العرب قال الله تعالى وقال يشو في المدينة  
وقال الله تعالى قالت الاعراب امنا - وغير ذلك

الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الالهاء

هذا الجمع يذكر ويؤنث وهو كقولهم تمر وتمرّة وسحاب وسحاب  
سحابة وصخر وصخرة وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخل  
نخلة وفي القرآن العظيم والنخل بالسقات لها طلع نضيد وقال  
تعالى ان البقر تشابه عليك وقال والسحاب مستخر بين السماء  
والارض - فذكر - وقال في مكان اخر حتى اذا قلت سحابا  
فأنت - ثم قال سقناه ليلاً مبيت فرده الى اصل التذكير  
قاله الثعلبي قلت من هذا القيل بقر وبقرة وكوز وكوزة و  
دُر ودُرّة وجرد وجردة وسرو وسروّة ومرو ومروّة وغير ذلك

جمع الفاعل عند تقلده على الاسم

ربما تفعل العرب ذلك لانه الاصل فتقول جاؤني بنوفلان و  
اكلوني البراغيت - وقال الشاعر رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَافِي  
فَاَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْحُدُودِ الْوَاضِرَةِ وقال اخر  
نَجَّيَ الرَّبِيعَ حَاسِنًا وَالْقَهْنَ عَمَّ السَّحَابِ وَقَالَ  
تعالى وَاَسْرُ وَالْجُحَى الَّذِينَ ظَلَمُوا - وقال تعالى  
يَسْمَعُونَ صَوَاتِهِمْ مِنْ شَرِّهِمْ مِنْهُمْ - وغير ذلك

ما جاء على وزن الجمع ولا واحد

فكلا يبين وهو الشيء الذي لا نظام له - ومعاليق ضرب من التميز -  
وأيا فت موضع باليمن - وأثارب موضع بالشام ومعافير موضع باليمن  
المتر من الشداثل - آلاء اليب اطراف الثياب - التعاجيب العجائب  
ذهب القوم شتار يرى تفرقوا - ألهماسى الدواهي - المقاليد والعجائب  
والمسامه وهي منافذ البدن - وأكلا باسقى القلارك لا يعرف لها واحدا

مَا اشْتَرَى بِمَعْنَى وَاشْتَرَى وَاشْتَرَى وَاشْتَرَى

من ذلك الدارايح واحد هاد سرح وذرّاح وذرّوح  
والغرايق واحد هاريت - طير الماء واذا وصف به الرجال  
فواحد هم غرايق - وهو الرجل الشاب الناعم - والشمايل واحد  
شمال - والزبانية واحد هاريت - والمذاكير واحد هاد كز  
وقرادي جمع فرد - وسواسية جمع سواء - ومشاخ جمع شيخ  
وابايل جمع أبول اوابيل وخلاش جمع خليفة وغير ذلك

مَا اشْتَهَرَ وَاحِدًا وَاشْتَكَلَ جَمْعُهُ

وَالْيَوْمُ الْاِثْنَيْنِ وَاليَوْمُ الْاِثْنَيْنِ اسْمُ الْيَوْمِ بَعْدَ الْاِحَدِ  
وَالْاِحَدِ يَوْمٌ بَعْدَ السَّبْتِ وَاجْمَعَ اَحَادٍ وَالْاِثْنَيْنِ اسْمُ الْيَوْمِ بَعْدَ الْاِحَدِ  
وَخَطَّوَالْجَمْعُ حُظْرًا - وَسَبَّحْتَ اسْمَ الْيَوْمِ بَعْدَ الْجُمُعَةِ وَاجْمَعَ سُبُوْحٍ  
وَسُدُسٌ وَالْجَمْعُ اَسَدَاْسٌ - وَسَبَّحْتَ وَالْجَمْعُ اَسَدَاْسٌ فَاِنْ اَصْلُهُ اَسَدٌ

دعای غافل  
در پیشگاه ایزد  
بسیار است و در میان  
ایشان و در میان  
نامش و در میان  
اولی القادری  
عنین الی الخ  
از من اعصم  
المن از من  
ایمانت و



وَجَمْعُ الثَّلَاثَاءِ ثَلَاثَاوَاتٍ وَجَمْعُ الْأَرْبَعَاءِ أَرْبَعَاوَاتٍ وَجَمْعُ الْخَمْسَاءِ  
 وَخَمْسَاتٍ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ جُمُوعٌ وَجُمُوعَاتٌ وَجَمْعُ الْحُرُمِ مَهْرَبَاتٌ وَصَفَرٌ  
 أَصْفَارٌ وَرَبِيعٌ يُقَالُ فِيهِ شَهْرٌ رَبِيعٌ - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يُقَالُ فِيهِ  
 شَهْرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيُقَالُ فِي جُمَادَى جُمَادِيَّاتٌ -  
 وَجَمْعُ رَجَبٍ أَرْجَابٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ وَجَمْعُ شَوَّالٍ شَوَّالَاتٌ  
 وَشَوَّالِيلٌ - وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ذَوَاتُ الْقِدَّةِ وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ  
 وَجَمْعُ الْأَمْرِضِ الْبُهَى أَوَامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَاكِينٌ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ  
 حَوَانِيتٌ - وَجَمْعُ حَوْبٍ حَبَاتٌ - وَجَمْعُ حَائِطٍ حِطَّانٌ - وَجَمْعُ نَوْنٍ  
 نَيْنَانٌ - وَجَمْعُ عَهْنٍ عَهُونٌ - وَجَمْعُ جَنْبِنٍ اجْنَبَةٌ - وَجَمْعُ جُنَّةٍ جُنُنٌ  
 وَجَمْعُ جَنَّةٍ جَنَانٌ وَجَنَاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نِيرَانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ -  
 وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاحَةٍ سَاحٌ - وَجَمْعُ نُبُورٍ نَابِيرٌ - وَرَبُوعٌ يَرَابِيعٌ

### مَا يَنْكُرُ وَلَا يُؤْتَى

يَا سَائِلًا عَمَّا يَذْكُرُ فِي الْفِتَنِ  
 رَأْسُ الْفِتَنِ وَجَبِينُهُ وَمَعَاوُهُ  
 وَالْبَطْنُ وَالْقَدَمُ ثُمَّ ظَفَرُ بَعْدَهُ  
 وَالنَّكَدِيُّ وَالشَّيْبُ الْمَزِيدُ وَتَاجِدُنْ  
 هَذِي الْجَوَارِحُ لَا تَوْشِيهَا فَمَا

لَا غَيْرُهُ مِنْ خَازِقٍ لَكَ يَخْبِرُهُ  
 وَالشَّعْرُ ثُمَّ الشَّعْرُ ثُمَّ الْفَتْنُ  
 نَابٌ وَخَذٌ بِالْحِيَاءِ يَعْصِفُهُ  
 وَالْبَاعُ وَالذَّقُّ الَّذِي لَا يَنْكُرُ  
 فِيهِ لِمُحَاطَا إِذَا مَا تَذْكُرُ

### مَا يُؤْتَى وَلَا يَنْكُرُ

السَّاقُ وَالْأَذُنُ وَالْأَفْئِدَةُ وَالْكَبِدُ

وَالْقَلْبُ وَالضَّلَعُ وَالْوَجَاءُ وَالْعَضُدُ

والعين والقرن المجزولة الابلح	والزند والكفت والعجر التي عرفت
من بجدها ورك معروفة ويد	والسن والكرش الفتر الى قدم
ثم الكراع وفيها يكمل العدد	ثم الشمال وتيهاها واصبغها
وتاء تانيتهما في النحوي يعتد	احداى وعشرين لا يمد كيريد خلا
بومًا على مثله لو رامها احدا	الفتها من قريض ليس مقتدر

### ما يد كروى بنت

توثت ايمانًا وحيثًا نذكر	وهذى ثمان جارحات عدتها
وعاقته والتمن والضرس يدكر	لسان الفتى والاربط والحنق والفق
فذكر واثت وانت فيها اخير	وعند ذراع المرقم حسابها
سوى سيبويه فهو عنهم مؤخر	كذا اكل نحوى حكة في كتابه
انى وهولت كير في ذاك منكرا	يوى ان تانيث الذراع هو الد

### ما يخلق على المذكر والمؤنث

نبيب	بكرو	زوج	اي	بعل	ظير
طاهر	نالك	حمام	بط	فتمرى	قطا
مسكين	بقر	ضبع	فيل	وتير	عشوم
جواد	زور	فنان	تربوت	هبال	رسول
حصار	ازنب	فاروق	كبود	صديق	وكذلك
علامة	صراب	طلوب	فروقة	مفضل	منطوق
شراير	طوال	حكة	صديق	وغيد	كذلك كما قال



فَاعِلٌ كَانَ مَوْثَنَهُ بِالْهَاءِ نَحْوُ شَرِيفَةٍ وَرَجِيمَةٍ وَكَرِيمَةٍ وَآذَاكَانَ  
 فَعُولٌ فِي تَأْوِيلِ فَاعِلٍ كَانَ مَوْثَنَهُ بِغَيْرِ هَاءٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ  
 صَبُورٍ وَشَكُورٍ وَغَدُورٍ وَكُفُورٍ وَغَفُورٍ وَمَأْكَانَ عَلَى  
 مَفْعِيلٍ فَهُوَ بَعِيرٌ هَاءٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ مَعْطِيٍّ وَمَا كَانَ عَلَى  
 مَفْعَالٍ فَهُوَ بَغِيرٌ هَاءٍ نَحْوُ امْرَأَةٍ مَعْطَاءٍ وَمَعْجَالٍ وَ  
 مَا كَانَ عَلَى مَفْعِلٍ فَلَا يوصف به المذكر فهو بَغِيرٌ هَاءٍ نَحْوُ مَرْصُوعٍ  
 فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ فَالْوَا مَرْصُوعَةٌ وَمَا كَانَ عَلَى فَاعِلٍ فَلَا يَكُونُ وَصْفًا  
 لِمَذْكُورٍ فَهُوَ بَغِيرٌ هَاءٍ نَحْوُ حَاتِنٍ وَطَالِقٍ وَطَامِتٍ فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا  
 طَالِقَةٌ وَحَامِلَةٌ وَقَدْ جَاءَتْ أَشْيَاءٌ عَلَى فَاعِلٍ تَكُونُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثَنُ  
 فَلَمْ يَفْرُقُوا بَيْنَهُمَا قَالُوا جَمِلَ ضَامِرٌ وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ وَخَلَّ عَاشِقٌ امْرَأَةً عَاشِقٌ

### مَا يَذْكُرُ وَيُؤْنَسُ

مِنْ ذَلِكَ قَلْبٌ سِلَاحٌ صَاعٌ سِكِّينٌ إِزَارٌ سَرَاوِيلٌ  
 حَنْوٌ سَبِيلٌ طَرِيقٌ دَلْوٌ سُوْقٌ عَسَلٌ عَاتِقٌ  
 عَضْدٌ عَجِزٌ سِلَاحٌ فَلَكٌ خَمْرٌ نَجْدٌ حَالٌ  
 مَتَنٌ كَرَاعٌ ذِرَاعٌ لِسَانٌ زَقَاقٌ صِرَاطٌ رُوحٌ  
 ذُنُوبٌ نَحَاسٌ سِنَانٌ مَوْثَنٌ وَفِيهِ قَوْلَانِ - كَذَا فِي الْمَرْهَمِ

### ذَكَرَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى ذِي كَذَا

رَجُلٌ خَابِرٌ - ذُو خَبَرٍ - وَتَامِرٌ ذُو مَتَرٍ - وَلَا يَنْ ذُو لَبَنٍ - وَتَارِسٌ  
 ذُو تَرَسٍ - وَفَارِسٌ صَاحِبُ فَرَسٍ - وَمَاجِسٌ ذُو حُجْصٍ - وَبُولِبِنٌ ذُو بُلْبُلٍ

وَدَارِعٌ ذُو دَرَجٍ - وَرَاحٌ ذُو رُوحٍ - وَكَابِلٌ ذُو نَبْلٍ - وَنَاعِلٌ ذُو نَعْلٍ  
 (قال الاخفش) شاعرٌ صاحب شعر - وفي ادب الكاتب (ربُّ قَبِيَّةٍ)  
 رَجُلٌ شَاحِمٌ ذُو شَحْمٍ - وَلَا حِمْدَ ذُو حَمْدٍ طَبْعُهُمَا النَّاسُ - كَذَا فِي الْمَرْهَرِ  
 قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِمَعْنَى ذِي ظُلْمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رِيَاءُكَ  
 بِظُلَامٍ لِلْعَبِيدِ اِي لَيْسَ رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَائِضٌ بِمَعْنَى ذَاتٍ حَيْضٍ  
 وَجَامِلٌ بِمَعْنَى ذَاتٍ جَلٍ فِي حُبِّي هَذَا اِذَا كَانَ صِفَةً لِلْاَنَاسِثِ وَاِذَا  
 قُلْتُ حَامِلَةٌ فَهِيَ الَّتِي عَلَى رَاسِهَا وَتُظْهِرُهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَتَاعِ وَغَيْرِهِ -  
 وَمَرْضِعٌ اِي ذَاتُ اَرْضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكُورُ وَهُوَ  
 بغير هاء فاذا ارادوا الفعل قالوا مَرْضِعَةٌ - فافهم فانه نافع جداً

### صفات الممن كَرِيَالِهَاء

مِنْ ذَلِكَ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهَمَزَةٌ وَلَمَزَةٌ وَمَلُوءَةٌ  
 وَعَلَامَةٌ وَقَسَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَجِدَامَةٌ وَلِحَالَةٌ  
 وَطَائِفَةٌ وَقَرُوقَةٌ وَصُرُورَةٌ وَمُنُونَةٌ وَطَلَابَةٌ  
 (وقال المبرد) في السَّامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنْزِعُ مِنْهُ الْهَاءُ  
 فَأَمَّا رَاوِيَةٌ وَنَسَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَهِيَ زَيْدُ الْهَاءِ جَائِزٌ فِيهِ  
 وَلَا يَبْلُغُ فِي الْمُبَالَغَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي الْمَرْهَرِ  
 قُلْتُ - هَذِهِ اَوْصَافٌ مَوْثِقَةٌ يَوْصَفُ بِهَا الدُّكْرَانُ  
 مِثْلُ الصِّفَاتِ الَّتِي لَا عَلَامَةَ فِيهَا لِلنَّاسِثِ وَتُوصَفُ بِهَا الْاُنَاثُ  
 كَحَامِلٌ وَحَائِضٌ وَشَقُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ فَاحْظُ

## المفعول بلفظ الفاعل

تقول العرب سِرَّ كَاتِبًا أَي مَكْتُومًا - وَمَكَانَ عَامِرًا أَي مَعْمُورًا  
وَفِي الْقُرْآنِ لَا عَاصِمَ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خَلَقَ مِنْ مَّاءٍ  
كَافًى أَي مَدْفُوقٌ وَقَالَ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ أَي مَرْضِيَةٍ  
وَقَالَ حَرَمًا آمِنًا أَي مَأْمُونًا - وَنَظِيرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ

## الفاعل بلفظ المفعول

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَاتِيًا أَي آتِيًا وَكَمَا قَالَ تَعَالَى  
حَيًّا بِأَمْسُورًا أَيْ سَانِتِرًا - وَهَذَا مَشْهُورٌ عِنْدَهُمْ

## الاببدال

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ ابْدَالُ الْحُرُوفِ وَأَقَامَةُ بَعْضِهَا مَكَانَ بَعْضٍ كَقَوْلِهِمْ  
مَلَحَ وَمَدَّهَ - وَجَدَّ وَجَدَنَ - وَخَرَّمَ وَخَرَمَ - وَصَقَّ الدَّيْلُ وَصَقَّ - وَفَاضَ فَاطَ  
أَي مَاتَ - وَفَلَقَ اللَّهُ الْجَبْهَ وَفُوقَ - وَصِرَاطٌ وَسِرَاطٌ - وَتَسَيَّرَ وَتَسَيَّرَ  
وَمَلَكَةٌ وَبَلَكَةٌ - وَتَقَرَّضَ وَتَقَرَّضَ - وَخَذَفَ وَخَزَفَ - وَنَذَرَ وَنَذَرَ  
وَنَذَرَ - وَنَذَرَ وَنَذَرَ - وَنَذَرَ وَنَذَرَ - وَنَذَرَ وَنَذَرَ  
قُلْتُ وَلَا عَابَةَ بِمَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَاوُرِهِمْ خُلُ  
مَكَانَ خُلُ - وَكَيْدًا مَكَانَ كَذَا - وَتَسَلَّتْ مَقَامَ ثَلَّثَ - وَتَمَانِيَّةَ مَقَامَ  
ثَمَانِيَّةَ - وَدَامَ مَقَامَ دَا - وَدَالَتْ مَقَامَ ذَالَتْ - وَكَالَ بِالْكَافِ الْحِجَةَ  
مَقَامَ قَالَ - لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَوَارِثٍ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَابُ وَلَا مَنْقُولٌ عَنْ أَيْمَنِ الْفَرَسِ

## القلب

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الْقَلْبُ فِي الْكَلِمَةِ كَقَوْلِهِمْ حَرَجَدَبٌ وَجَبَدَةٌ وَصَبَتْ

وَبَعْضٌ - وَبَكَلٌ - وَكَبَاتٌ - رَطَسَ - وَطَسَمَ - قَالَهُ أَيَوْمُ مَصُو الثَّغَالِي

### إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا عَامُ يُغَاثِ النَّاسِ) وَتَقُولُ (هَذَا  
يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيحُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَانْظُرْ فِي يَوْمٍ مِثْلَ هَذَا)  
(وَكَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ) (وَيَوْمٌ لَا يَنْتَفِعُ بِأَلِّ وَلَا بُنُونٍ) وَيَوْمٌ لَا  
يُغْنِي عَنْ مَوْلَى وَلَا مَوْلَا وَلَا يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ) وَفِي  
الْحَبَرِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الْمَرِيضَ لِيُخْرَجَ مِنْ مَرَضِهِ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ

### إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذَا تَقُولُ صَلَوةً أَوَّلَى وَسَجْدَةً الْجَمَاعِ  
وَكِتَابًا كَامِلًا وَيَوْمًا كَجَمْعَةٍ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَلَدَارَ الْآخِرَةِ  
خَيْرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَعَارِجِهِ قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ  
عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً - وَقَالَ نَعَالِي إِنَّ هَذَا الْوُجُوحُ الْبَقِيَّةُ -  
وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جَنْسِهِ فَكَثُرَ لَهَا مَخَارِجُ تَرْفِيعَةٍ  
وَتَوْحِيدٍ حَسْرَةٍ - وَخَبَرٌ شَيْئٍ - وَكُحْرٌ قَهْرٍ - وَغَيْرُ ذَلِكَ

### إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

الْعَرَبُ تُضَيِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَتْ كَلَامُهُ  
فَتَقُولُ بَيْتَ اللَّهِ وَظِلَّ اللَّهِ وَنَافِثَةَ اللَّهِ قَالَ الْجَاهِلُ كُلُّ شَيْءٍ  
إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ عَظُمَ شَأْنُهُ وَفُحِّمَ أَمْرُهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ  
بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قَالَ لِنُصِيبَةَ بْنِ أَبِي كَبٍ أَكَلَاكَ كُلِّي اللَّهُ فَاكَلَهُ الْأَسَدُ فَفِي هَذَا الْخَبَرِ  
قَائِمَتَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُ نُبِيَ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كُلِّيَّ وَالثَّانِيَةُ  
أَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ أَمَّا  
الْخَيْرُ فَكَفُّوا لِحِمَا أَرْضِ اللَّهِ وَخَلِيلِ اللَّهِ وَكَلِيمِ اللَّهِ وَرُوحِ اللَّهِ وَجَبَلِ اللَّهِ  
وَكَلِمَةِ اللَّهِ وَخَلِيفَةِ اللَّهِ وَوَلِيِّ اللَّهِ وَأَمَّا الشَّرُّ فَكَفُّوا عَنْ  
دَعْوِهِ فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَتَحْلِيهِ وَأَلِيمِ عَذَابِهِ وَالْإِنْفِرَةِ وَحَرِّ سَقَرِهِ

### أَجْرَاءُ الْأَشْيَاءِ بِمَجْرَى الْجَمْعِ

قَالَ الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ  
جَاؤُنِي فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لَحَنَتِ يَا شُعْبَةَ قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِمَا لِحْنُ  
مَعَ فَوَلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمَا فَقَالَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ لِلَّهِ دُرَّتْ يَا فُقَيْهَ الْعِرَاقَيْنِ قَدْ شَفِيتَ وَكُفِيتَ

### حَقْقُ التَّوْازَنِ

الْعَرَبُ تَزِيدُ وَتُخَفُّ حَقْقُ التَّوْازَنِ وَإِثَارَةُ الْإِمَامَةِ الزِّيَادَةُ فَكَمَا  
قَالَ تَعَالَى وَنُطْنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا - وَكَمَا قَالَ فَاضِلُونَ نَا السَّيِّدَا وَأَقَامَا  
الْحَدِثَ فَكَمَا قَالَ جَلَّ اسْمُهُ وَآيِلِ إِذَا بَسَّرَ - وَقَالَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ  
الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ وَيَوْمَ التَّنَادِ - وَيَوْمَ التَّلَاقِ وَكَمَا قَالَ لِبَيْدَرٍ  
أَنْ تَقْوَى رَيْتَا خَيْرَ نَقْلِ : وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْتَ وَعَجَلٌ : وَغَيْرَ ذَلِكَ

### التَّخْصِصُ بَعْدَ التَّعْلِيمِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَتَذَكَّرُ الشَّيْءَ عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ تَخْصُّ مِنْهُ الْأَفْضَلَ



فالأفضل فنقول جاء القوم والرئيس والقاضي وفي العترة العظمى  
 حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى وقال تعالى فيهما فأكهنة و  
 نخل ورمّان - وإنما افرد الله الصلوة الوسطى من الصلوة وهي دالة  
 في جملتها وافرد التمر والرمّان من جملة الفاكهة وهما منها  
 للاختصاص والتفصيل كما افرد جبريل وميكائيل من الملائكة فقال  
 من كان عدواً لله وملائكته ورُسُلِهِ وجبريل وميكائيل

### المسوم والمحضون

البعض عام والفرق فيما بين الزوجين خاص - النشأ عام  
 والرحم للعلى خاص - الغسل للأشياء عام والقضارة للتوابع خاص  
 التحريك عام وانقاض الرأس خاص - الحديث عام والشمع  
 بالليل خاص - السائر عام والسرى ليلاً خاص - النور في الاوقات  
 عام والقيامولة نصف النهار خاصة - الطلب عام والتوخي في الخير  
 خاص - الهرب عام والابق للعبيد خاص - المحرز للغلات عام والمحرض  
 للنخل خاص - الحزمة عامة والسدانة للكعبة خاصة - الراحة عامة  
 والقتار للشواء خاص - الوكر للطير عام والأدحى للنعم خاص  
 المصم كسر الغلة عام والهمضم كسرهما في المعدة خاص وغير ذلك

### تخصيص النقوش

النقش والتزويج في الحائط - النقش في القرطاس - الرقيم  
 والوشم في الثوب - الوشم في اليد - الوشم في الجلد - الطبع

في الطين والشمع ونحوهما - الاثر في التصل - وغير ذلك

### تفسير الأشارية

تقول العرب فلان أشار بيده - أو ما برأسه - غمز بجأجه  
رمز بشفتيه - كرمع بنو به - أخرج بكثرة صبيغ بفلان وعلى فلان  
إذا أشار نحوه بإصبعه مثاباً - كذا في فقه اللحن

### تفسير الخرج والظهور

نجم قرن الشاة - فطر ناب البعير صبات ثنية الصبيغ  
نهد تدى الجارية - طلع البدن - تبع الماء -  
تبع الشاعر - أو شم البنت - بذ البكر

### تفسير التامر والكمال

عشرة كاملة - التي صلت درهم وافر  
شهر كرسى - نعمة سألته حول مجرم رخيص حاد

### تفسير الأرتفاع

طما الماء - نتج الثمار طم البسر - سطع الطيب والصبر

### تفسير السقوط

ذرا ناب البعير - هوى النجم - انقض الجدار - خر السقف طاح الفص

### تفسير الجسهم

جمع المال جبي الخراج - كتب الكتيبة - قس القماش - آصف المصحف  
أقوى الماء في الخوض - صر اللاب في الضرع - عقص الشعر على الرأس

## المواطن

الوطن والمألف للناس - المراح للإيلي - الاصطبل للفرس  
 العرين للأسيد - الوجار للذئب والضبع - الصكناس للوحش  
 المكلل للزنب والثعلب - المربز والوزيبة للعربيل -  
 الأذحي للنعامة - الأفحوص للقطاة - التزينة للنمل  
 الحليقة للنمل - النافقة لليربوع - الجحش للضفد والحبيبة  
 واليربوع - الوكن للطير - قلت الوكن والوككن بميم  
 وقال الأصمعي الوكن مأوئ الطائر في غدر عشق والوككن بالواو  
 ما كان في تحت آه قال أبو عمرو والوكنة والأكنة مواقع الطيور  
 حيثما وقعت قال الأمام للغوى أبو منصور الثعالبي رحمه الله  
 إذا كان مكان الطير على شجر فهو وكن - فإذا كان في جبل أو  
 جدار فهو وكن - فإذا كان في كن فهو عشق آه قال الجوهري عش الطائر  
 موضعه الذي يجمعه من دقاق العبدان وغير ما هو في أفنان الشجر  
 فإذا كان في جبل أو جدار أو نحو ما فهو وكن وكن وإذا كان  
 في الأرض فهو أفحوص وأذحي وقال الوكن عش الطائر في جبل  
 أو جدار والوككن مثله - آه قال الأزهري قال الليث العش  
 للفراب وغيره على الشجر إذا كثف وضعه - وفي القاموس اللغز  
 حجر الصب والفار واليربوع - وفي الصحاح القاصصاء حجر من حجارة اليرابيع الذي  
 له قاصصاء سورخ كلان كوسن يعني موسى صراحي به مندي كوسن نامند يا جوي نر



## تقسيم ماء الصلب

المكينة ماء الانسان العيسر ماء البعير  
اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم

## الأموات التي لا تشرب

السبايباء والحواء الماء الذي يخرج مع الولد - القطا الماء الذي  
يخرج من الكرش السخ الماء الذي يكون في المشيمة  
الكراض الماء الذي تُلْفِظُه الناقة من رحمها - السقم الماء الذي  
يقع في البطن الصندريد الماء الذي يختلط مع الدم في الجرح -  
المندى الماء الذي يخرج من الإحليل أو الفرج عند المداخلة  
آوذي الماء الذي يخرج على اثر البول - الدَّمْعُ ماء العين -

## تقسيم قطع الانشياء

جذع انفه صلبا ذنبه شتر جفنه شرا مشفته  
جذع میده وقطع وبه نطق العثران جب ذكره

فهو محبوب ١٢

## القطع من انشياء مختلفة

كسرة من الخبز	فدرة من اللحم	هناثة من الشحم
فلذة من الكبدة	نسفة من الدقيق	شفافة من الماء
كدرة من اللبن	نور من الاقط	صبرة من الخط
نقرة من الفضة	كدرة من الذهب	خصلة من الشحم

له ويقال جرحه من الماء كما يقال حوة منه - كذا في صحيح البخاري ١٢

رُبَّةٌ مِنَ الْحَبِيدِ جَذْوَةٌ مِنَ الْبَيَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ  
 فِرْصَةٌ مِنَ الْفُطَيْنِ فَلَعَةٌ مِنَ الْحَبِيدِ مُحْتَفَةٌ مِنَ التُّرَابِ  
 وَقَبْضَةٌ أَبَدًا ذُرْوَةٌ مِنَ الْقَوْلِ نَبَذٌ مِنَ الْمَالِ لُبْطَةٌ مِنَ الطَّعَامِ  
 كَهَبٌ مِنَ السَّمَنِ حَصَاةٌ مِنَ الْبَيْكِ خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوبِ عَمَلَةٌ مِنَ السَّوْقِ  
 تَقْسِيمُ الصَّدُورِ

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كِرْكِرَةُ الْعَبِيدِ لَبَاءُ الْفَرَسِ نَوْرُ السَّبْعِ  
 قَطْرُ النَّشَاةِ جُجْ جُجْ الطَّائِدِ جَوْشَبَانُ الْحَرَاةِ  
 تَقْسِيمُ الشَّدَى

تُنْدَاءُ الرَّجُلِ تَدَى الْمَرْأَةِ خِلْفُ النَّاقَةِ ضَرْعُ الشَّاةِ وَالْبَقَرِ  
 تَقْسِيمُ الْأَظْفَارِ

ظَفْرُ الْإِنْسَانِ مَسْمَالُ الْعَبِيدِ سُبُكُ الْفَرَسِ  
 طَلْفُ السَّوْرِ بُرْثُ السَّبْعِ مَخْلَاطُ الْإِثْرِ  
 تَقْسِيمُ الْمَذَاكِرِ

أَيْدِ الرَّجُلِ رُبُّ الصَّبِيِّ مَقْلَمُ الْعَبِيدِ  
 جَسَدَانِ الْفَرَسِ غَزْمُولُ الْحِمَارِ  
 فَضِيْبُ الثَّيْسِ عَقْشَةُ الْكَلْبِ

### تَقْسِيمُ الْأَبْضُمَاعِ

الْفَرْجُ وَالْكَعْبُ الْمَذَاةُ الْحَيَاكِلُ ذَاتِ حَقِّ ذَاتِ ظِلْفٍ  
 الثَّانِيَةُ لِكُلِّ ذَاتِ حَافِرٍ الثَّفَرُ لِكُلِّ ذَاتِ مَخْلَبٍ

## تقسيم الاستالا

است الانسان مبغض في الخف وذو اللطف مراد  
ذو الحافر جاعرة السبع زمي الطائر

## تقسيم القنادورات

خز الانسان نعل البعير ثلث الفيل روث الدابة خن البقر  
جعد السبع ذرير الطائر سلم الحباري صوف الثمام ونيم الدباب  
قزح الحية نقض النمل جهموق الفلح عقي الضبي ركب المهر  
والحجيش سحيت الحوار عن ثعلب عن ابن الاعراب عظم الاسد  
نقرة آس

## تقسيم اوعية الطعام

المعدة من الانسان الكرش من كل ما يجتر  
الرحب من ذوات الحافر الحوصلة من الطائر  
نقرة آس

## اوعية المائعات

السقاء والقرية الماء الزيت للخمر والنحل الوطب للابن  
الحكة للسمن الحمية للزيت البديع للعسل  
وفي الحديث ان تمامة كبديع العسل

## الاوعية

القبطر وعاء الكتب العيبة وعاء النياب المزود وعاء زائد المسافر  
الخروج وعاء آلات المسافر الكتب وعاء ادوات الصانع  
العبيدة وعاء الطيب الجونة للعطار الصوان للبراز  
نقرة آس

## تقسيم الأَطْعِمَةِ

طَعَامُ الصَّيْفِ الْقَرَى طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَأْدُبَةِ طَعَامُ الزَّائِرِ الْخَفَةِ  
 طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيمَةُ طَعَامُ الْوَلَادَةِ الْخُرْسُ  
 طَعَامُ الْخِتَانِ الْحَذِيمَةُ وَعِنْدَ حَلِّ شَعْرِ الْمَوْلُودِ الْعَقِيقَةُ  
 طَعَامُ الْمَأْتَمِ الْوَضِيحَةُ طَعَامُ الْمَأْدَمِ مِنْ سَفَرٍ الْغَيْبَةُ  
 طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيلَةُ قُلْتُ طَعَامُ آخِرِ اللَّيْلِ السَّحُورُ  
 طَعَامُ الصُّبْحِ الْفُطُورُ طَعَامُ النَّهَارِ قَبْلَ الزَّوَالِ أَوْ بَعْدَهُ الْعَدَاءُ  
 طَعَامُ الْمَاءِ الْعَشَاءُ بِالْمَنْتَمِ طَعَامُ الشُّعْرِ الرَّكْدُ  
 طَعَامُ السَّجْدِ قَبْلَ إِذْ رَأَى الْعَدَاءُ الْجُحَالَ  
 سَاعَاتُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

سَاعَاتُ النَّهَارِ الشُّرُوتُ ثُمَّ الْبُكُورُ ثُمَّ الْعَدَاةُ ثُمَّ الْخُحَى  
 ثُمَّ الْهَاجِرَةُ ثُمَّ الظُّهَيْرَةُ ثُمَّ الدَّوْحُ ثُمَّ الْعَصْرُ ثُمَّ الْقَصْرُ  
 ثُمَّ الْأَصِيلُ ثُمَّ الْعَشِيُّ ثُمَّ الْغُرُوبُ سَاعَاتُ اللَّيْلِ الشَّفَقُ  
 ثُمَّ الْعَصْفُ ثُمَّ الْعَتَمَةُ ثُمَّ السَّدْفَةُ ثُمَّ الْفَحْمَةُ ثُمَّ الزَّلَّةُ  
 ثُمَّ الزُّلْفَةُ ثُمَّ الْبُحْرَةُ ثُمَّ النَّحْرُ ثُمَّ الْفَجْرُ ثُمَّ الصُّبْحُ ثُمَّ الصَّبَاحُ  
 اسْمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِأَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ

الْمَلَوَاتِ الصَّرَافِ الْمَجْدِيدَانِ  
 الْأَجْدَانِ الصَّرَفَانِ الدَّائِبَانِ

سَمِعْتُ فِي الْحَدِيثِ تَحْرُافَانِ فِي التَّحْرِيفِ كَمَا سَمِعْتُ الْعَرَبِيَّ يُلْقِي الْعَدَاءُ غَدَاةً وَاعْتَارَ عَلَى الْعَدَاءِ



اسم الغلاة والعشاة بلفظ واحد

الابردان البردان الردفان القرتان الخفقتان  
الكرتان الفتيان الصرمان العصران

الضار

### تفصيل الحركة

حركة القلب خفقتان حركة للمرقبض حركة العين لخرلاج  
حركة الفريضة ارتعاد حركة الجبين ارتكاض  
حركة الغصن بالريح توسف حركة الشيء المتدلي ندل  
حركة الجرح ضربان حركة اليد ارتعاش وغير ذلك  
تفصيل التثنية

تحريك الجفون طرف تحريك الرأس الغاضف  
تحريك الماء في الفم مضمضة تحريك الساع في اناءه  
خفقتة تحريك الشجرة يسقط ثمرها هززة  
تحريك الام ولدتها لتمام هذه تحريك الروح في  
خطران تحريك الريح الحشيش زقزقة تحريك  
المكيال وغيرها دعاءه وغير ذلك  
ما تحرك به الاشياء

الذي تحرك به النار مسعر الذي تحرك به الاشربة موص  
الذي يحرك به السويق مجدح الذي تحرك به الدواة  
الذي يسبر به الجرح مسبار هذا

الحركة

## حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَّاسَةِ حَرَكَةُ النَّارِ لَهَا حَرَكَةٌ  
 الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ  
 حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي الْيَمِّ وَضَعْفٌ نَسِيمٌ <sup>أَيْ تِلْكَ</sup> حَرَكَةُ الْمَبَاضِيعِ رَهْزٌ  
 تَقْسِيمُ الرَّعْدَةِ

الرَّعْدَةُ لِلْخَائِفِ وَالْمَحْمُومِ الرَّعْشَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمَدْمُورِ لِلخَمْرِ  
 التَّقَنُّفَةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الزَّمْعُ لِلْمَدْمُومِ <sup>أَيْ الْمُدْمُونِ</sup> وَالْمَخَاطِرُ  
 خُرُوجُ الْهَاءِ وَسَيْلَانُهُ

مِنَ السَّحَابِ سَيْحٌ مِّنَ الْيَتْبُوعِ يَنْبَعُ <sup>أَيْ يَنْبُتُ</sup> مِنَ الْحَجَرِ يَجْبَرُ  
 وَمِنَ النَّهْرِ فَيَاضٌ <sup>أَيْ يَنْبُتُ</sup> وَمِنَ السَّقْفِ وَكَفٌّ <sup>أَيْ يَضْرِبُ</sup> وَمِنَ  
 الْقِرْبَةِ سَرَبٌ <sup>أَيْ يَنْبُتُ</sup> وَمِنَ الْإِنَاءِ رَشِيحٌ <sup>أَيْ يَنْبُتُ</sup> وَمِنَ الْعَيْنِ  
 انْسَكَبَ وَمِنَ الْمَذَاكِيرِ نَطَقٌ <sup>أَيْ يَنْبُتُ</sup> وَمِنَ الْجُرْحِ شَجٌّ <sup>أَيْ يَنْبُتُ</sup>  
 تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْثِقًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ طَارِفٌ  
 فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يَصْرُحُ بِهِ فَهُوَ ضَمَارٌ  
 فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِكٌ فَإِذَا كَانَ أَيْلًا وَغَنَمًا  
 فَهُوَ نَاطِقٌ وَإِذَا كَانَ ضَعْفًا وَمُسْتَعْفًا لَا فَهُوَ عَفَّارٌ

## تَرْتِيبُ النَّوْمِ

أَوَّلُ النَّوْمِ النَّحَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ الْوَسْنُ

وهو ثقل النَّعَاسِ ثم التزويق وهو خفاطة النَّعَاسِ العين ثم  
الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النَّائم واليقظان  
ثم التَّخْفِيفُ وهو النَّومُ وانت لستَ سَمِعَ كلام الفتوى ثم  
الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التَّخْوِيمُ والغِرَارُ والتَّهْجَاعُ  
وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم المَجُوعُ  
والمَجُوعُ والمَجُوعُ وهو النوم الغريق ثم التَّسْبِيحُ وهو شدَّ النَّومِ -

### ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السَّعْبُ ثم الغرث  
ثم الطَّوى ثم المحصاة ثم الضرر ثم السَّعار - قلت  
أُجْعِيْعُ بِالضَّمِّ لفيض الشبع وبالفهم مصدر باب نصر  
جمع جائع جِيعًا جُوعًا ومؤنث جُوعٌ عان جُوعًا - و  
سَعِبَ كَسَمِمَ وزناً هو ساعب وسَعِبَانٌ وهي سغبان  
ذو سغبانة وجماعه وكان لا تغرث وطوى -

### ترتيب احوال الجائع

اذا كان الانسان على الرِّيت فهو رَيِّقٌ فاذا كان جائعاً  
في الجَدْبِ فهو مَحِلٌّ فاذا كان مُتَجَبِّحاً لِلدَّاءِ مُحْلِيّاً  
للمعدية فهو وَحِشٌ وَمُتَوَحِّشٌ فاذا كان جائعاً مع وجود  
الحَرِّ فهو مَعْتَوٌّ فاذا كان جائعاً مع وجود البرد فهو خَرِصٌ  
فاذا احتاج الى شِدٍّ وَسَطٍ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ فهو مُعَصِّبٌ -

## تقسيم العطش

أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم الظما ثم الصدا  
ثم الغلة ثم الأهبة ثم الجيأ ثم الأوامر ثم الجواد وهو القتال  
قلت العطش لازم كلوبان عطش كسيع - هو عطشان وهو  
عطشان وهو عطشان والظما بعينه الفاء والعين لازم من ظمى  
كسيع قوم ظمى ظمآن مؤنثه ظمآن - الإطماء والظمسة متعدي  
ويقال موصاد وصديان وهي صديا - مغلوك أي عطشان  
لازم الغليل المعلوم ويقال رجل عطشان وامرأة كسيع  
وقر هيئان للمذكور والمؤنث كلاهما ولا يثبت والجمع يؤدب  
كتابته مشهورا

## تقسيم الشرب

شرب الإنسان رضع الطفل ونع السبع جرع البعير والدابة  
وكذلك كرع عبت الطائر قلت ألومع الشرب باطراف  
اللسان والصب شرب الماء من غير مص كشرب الحمار والدابة

## تفصيل شرب الأوقات

البحا شربه شرب السحر الصبوح شرب الغداة  
القبيل شرب نصف النهار الصبوق شرب العشاء

## تقسيم الأكل

الأكل للإنسان القرم للصبي الحمس للبعير والدابة القعم  
للدابة في اليا ليعي أو الحضم في الرطب اللج للشاة القوم للطير

الرعي والرتع لذات الخف والحافر والظلف الجرد للجراد  
تفصيل الأكل والشرب

بلغ الطعام سراط الفلأودج لتوق العسل سق السويق  
أخذ الدأواء حسا العرقة جرع الماء وغير ذلك  
تقسيم الشهوات

فلان جائع إلى الخبز قمر إلى الخمر عطشان إلى الماء عيمان  
إلى اللبن برد إلى التمر جمع إلى الفأهة شبق إلى التكا  
تقسيم النكاح

نكح الإنسان كام الفرس باك الحمار فاع الجمل سفد  
الطائر ققط الديك عاقل الكلب نزال التيس والسبع  
أجودته فرد وبر  
ضروب النكاح

الصح والمستم النكاح الشديدا - الدخس والعزد النكاح بشدة و  
عنف - الرضاع ان يجاكى الضيفور في كثرة السفاد - السغم  
ان يدخل الادخاله ثم يخرج ولا يجب ان ينزل معها - الخوف  
ان يباضع الجارية فتسمع للنخاطة صوتا ويعرف لذلك الصوات  
خافي باقي - الدخب والهرج كثرة النكاح - الرمز والارتهاز  
اجتماع الحركتين في النكاح - الفهران ينكح جارية في بيت و  
اخرى معه تسمع حسه وقد جاء في الحديث النهي عن ذلك -  
الافهاران يباضع جارية وينزل مع اخرى - السكيس النكاح

خارج البُصْحِ بَعْدَ لَصٍّ وَلَمْ يُؤْعِبْ - الْفَيْلُ أَنْ يَنْكُحَهَا وَهِيَ مُرْضِعَةٌ  
 أَوْ حَامِلٌ - الشَّيْخُ أَنْ يَكْأَهَا وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى قَفَاهَا وَلَا  
 يَأْتِيهَا عَلَى حَرْفٍ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عِيَّاسٍ كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا  
 يَأْتُونَ النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى أَحْرَفٍ وَكَانَ هَذَا الْحَرْفُ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْرَحُونَ  
 النِّسَاءَ شَرْحًا - الْحَارِقَةُ النِّكَاحُ عَلَى الْجَنْبِ وَغَيْرُ ذَلِكَ - فَاحْفَظْ

### تقسيم الحبل

امْرَأَةٌ بَحْلَةٌ نَاقَةٌ خَلْفَهُ إِنْ كَانَ جَامِعٌ شَاةً نَقُوجٌ <sup>أَوْدَةٌ حَرْفٌ أَشْنُ حَرْفٍ</sup> كَلْبَةٌ مُجَرَّةٌ <sup>شَاةٌ رَسَتْ يَوْمَ مَجْعِ ١٢</sup>

### تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ نَجَّتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَضَعَتِ الرَّمْلَةَ وَالْإِثْمَانَ <sup>أَوْدَةٌ رَزَوِي</sup>

### تقسيم الأولاد

وَلَدُ الْفَرَسِ مُهْرٌ	وَلَدُ الْحِمَارِ حِمْلٌ	وَلَدُ الْبَقَرَةِ عِجْلٌ
وَلَدُ الشَّاةِ حَمْلٌ	وَلَدُ الْعِزِّ جَدْيٌ	وَلَدُ الْأَسَدِ شَيْبَلٌ
وَلَدُ الظَّبْيِ خَتْفٌ	وَلَدُ الْفَيْلِ دَغْفَلٌ	وَلَدُ النَّاقَةِ حَوَارٌ
وَلَدُ الْكَلْبِ بَشْرَابٌ وَابْنَةٌ	وَلَدُ الضَّبْعِ فَرْعَلٌ	وَلَدُ الْخَنَازِيرِ خَوْضٌ
وَلَدُ النُّعْلِ هَجْرَسٌ	وَلَدُ الْكَلْبِ جَرَوْ	وَلَدُ الْفَارَةِ دِرْصٌ
وَلَدُ الضَّبِّ حِصْلٌ	وَلَدُ الْقِرْدِ فِشَّةٌ <sup>دَوْرَبَرٌ</sup>	وَلَدُ الْأَرْنَبِ خَرْنُقٌ <sup>خَرْنُوشٌ</sup>
وَلَدُ الْحَيَّةِ حَرَبِشٌ	وَلَدُ الدَّجَاجِ قَرْوَجٌ	وَالنَّعَامُ سَأَلٌ
وَلَدُ الدَّائِبِ سَمْعٌ	وَلَدُ الدَّائِبِ دَيْسَمٌ	وَلَدُ الْكَلْبِ سَبْعٌ جَرَوْ
وَلَدُ كُلِّ وَحْشِيَةٍ طَلَا	وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ فَرَخٌ	وَعِيدَةٌ لِكُلِّ

## ترتيب سن الغلام

الصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم حنث ثم رافع ثم  
شريح ثم مطجم ثم كوكب عن ابي عمر وعن ابي العباس عن ابن الاثير  
ثم نقل السن الى السنة الثانية

اول ما دام في الرحم حينئذ فاذا ولد وليد وما دام لم يستقم سبعة  
ايام صديق ثم ما دام يرضع رضيع ثم اذا فصل عن اللبن فطيم  
ثم اذا دبك وما دام دارج واذا سقطت روضته مشغور فساذا  
تبتت اسنانه بعد السقوط مشخر بالتاء والتاء فاذا اجاوز  
العشر السنين او كاد يجاوز ثم عرج فاذا بلغ الحلم او قرب  
يافع ومراهق فاذا احتلمت ايرته واجتمعت قوتته  
حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر  
شاربه وسال قيل بقل وجهه فاذا اجتمعت لميته وبلغ  
غاية شبابه مجتمعت ثم ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو  
شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي الستين فهو هرم

## ظهور الشيب في حومه

اول ما يظهر الشيب به يقر قد وخطه الشيب واذا زاد يقال قد خصف  
ومحوصه واذا ابيض بعض رأسه قبل اخضر رأسه وهو محلس  
فاذا غلب البياض على السوداء فهو اعش ثم اذا انتشر وكثر  
فيه الشيب قيل قد تقشع فيه الشيب عن ابي عبيد فاحفظ

## حِذَّةُ اللِّسَانِ وَالْقَصَصَاتِ

اذا كان الرجل حاد اللسان قادراً على الكلام فهو ذرب اللسان  
وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو كسب فاذا كان يصنع  
لسانه حيث اراد فهو ذليق فاذا كان فصيحاً بليغاً فهو اللسان  
حَدَّثَ اَقْبَى فاذا كان مع حِدَّة لسانه بليغاً فهو مسلماً فاذا  
كان لا تعترض لسانه عُقْدَةٌ ولا يَحْتَفِ بِبَيَانِهِ عُجْمَةٌ  
فهو مضقع فاذا كان لسان القوم والتمكلم عنهم فهو مِدْرَسَةٌ

## عِيُوبُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ

الْكُتْبَةُ وَالْمُحْكَلَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعُجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ -  
اللُّغَةُ اِنْ يَصِيرُ الرَّاءُ لَامًا وَالسِّينُ ثَاءً فِي كَلَامِهِ الْفَأْفَاءُ  
اِنْ يَتَرَدَّدُ فِي الْفَاءِ - الثَّمَّةُ اِنْ يَتَرَدَّدُ فِي الثَّاءِ - الْفَفَفُ  
اِنْ يَكُونُ فِي اللِّسَانِ ثَقُلًا وَانْفِثَارًا - الْجَلَجَةُ اِنْ يَكُونُ فِيهِ  
عَمًى وَادْخَالُ بَعْضِ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ الْخَفِيفَةِ اَنْ يَتَكَلَّمَ  
مِنْ لَدُنْ اَنْفِهِ - وَيُقَالُ هِيَ اِنْ لَا يَبَيِّنُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ  
فَيَحْجِزُ فِي خِيَاثِهِمُ الْمُتَقَفَّةُ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ اَقْصَى حَلْقَتِهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ فَاَحْفَظْ

## الْعَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لِللِّسَانِ وَاللِّسَانِ الْعَمْرُ

الْكَشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لِسَانِ تَبِيْمِكَ فَقَوْلُهُ فِي  
خَطَابِ الْمُؤَنَّثِ مَا الَّذِي جَاءَ بِشْرِ يَرِيدُونَ بِلِيٍّ وَ  
فَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتَشِرُ سَرِيًّا لِقَوْلِهِ تَعَالَى



قد جعل ربك تحتك سريًا - الكسكة لغة تعرض في لغة  
 بكر وفي القاموس الكسكة لغة لا بكر وهي الحافهم  
 كفاف السؤنات سينا عند الوقف كقولهم أكرمكس وبكس  
 يريدون أكرمك وبك - العنقة تعرض في لغة تميم وهي  
 إند الهم العين من الهزجة كقولهم ظننت عثك ذاهب أي  
 أنك ذاهب - الحنينة لغة تعرض في لغات اعراب النخرو  
 عثمان كقولهم مشاء الله كان يريدون ما شاء الله كان  
 الطسط ما ينقة تعرض في لغة حمير كقولهم طاب أمهوا  
 يريدون طاب الهواء وقوله صلى الله عليه وسلم  
 ليس من أمير أمير في أمير من هذه اللغة  
 الأصوات التي لا تفهم

اللفظ أصوات مبهم لا تفهم - التخمع الصوت بالكلام  
 الذي لا يبين وكل التخمع - اللجب صوت العسكر  
 الوعى صوت الجيش في الحرب - الضوق ضا اجتماع  
 أصوات الناس والدواب - وكذلك الحجة  
 حكاية أقوال متداولة على السنة

عن الفراء وغيره البسملة حكاية قول بسم الله السجدة  
 حكاية قول سبحان الله الهيكل والهيكل حكاية قول  
 لا إله إلا الله الحوت حكاية قول لا حول ولا قوة إلا

بِاللهِ الْحَمْدُ لَكَ حِكَايَةُ قَوْلِ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْحَيَّةُ حِكَايَةُ قَوْلِ  
الْمُؤَذِّنِ حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ الطَّلَبَةُ  
حِكَايَةُ قَوْلِ آدَامَ إِنَّ اللَّهَ يَفْتَأُكَ الدَّمْعَةَ حِكَايَةُ قَوْلِ  
آدَامَ اللَّهُ عَزَّ وَكَلَّ الْجَعْلُ حِكَايَةُ قَوْلِ حُجْرَتِ قَدْ أَدَكَ -

### ترتيب اصوات النائم

الْفَجِيئَةُ صَوْتُ النَّائِمِ وَأَرْفَعُ مِنْهُ الْجَيْحُ وَأَزِيدُ مِنْهُ  
الْقَطِيطُ وَأَشَدُّ مِنْهُ الْجَيْفُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُمَا أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ جَنْفَيْهِ تَقَوُّصًا وَلَمْ يَتَوَضَّأْ

### ترتيب اصوات المكرويين

إِذَا أَخْرَجَ الْمَكْرُوبُ أَوَ الْعَرِيفُ صَوْتًا رَافِقًا فَهُوَ رَيْنٌ -  
فَإِذَا اخْفَا فَهُوَ هَيْنٌ - فَإِذَا اظْهَرَ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ حَيْنٌ -  
فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ آيِنٌ - فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِهِ فَهُوَ نَحِينٌ - فَإِذَا  
أَرْفَزَ بِهِ وَقَبَّلَ الْآيِنَ فَهُوَ زَيْنٌ - فَإِذَا مَدَّ النَّفْسَ ثُمَّ رَمَى بِهِ فَهُوَ  
شَيْقُ - فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفْسُهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ فَهُوَ حَشْرَجَةٌ

### تفصيل الاصوات من الاعضاء

الشَّخِيزُ مِنَ الْفَمِ الْخَيْرُ مِنَ الْخَرَبِ - الْخَفُّ مِنْهَا عِنْدَ  
الْإِمْتِخَانِ الصَّدْقَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ غَمْرِ الْمَفَاصِلِ - الْقَرْقَرَةُ  
مِنَ الْأَمْعَاءِ الْأَخْفَاتُ وَالْخَفْقَةُ مِنَ الْفَرْجِ عِنْدَ التَّكَلُّفِ الصُّرَّةُ  
صَوْتُ الرِّيحِ يَخْرُجُ مِنَ الدُّبُرِ الْإِفَاخَةُ مِنَ الدُّبُرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرِّيحِ

# أَصْوَاتُ الْبَعْلِ وَالْحِمَارِ

السَّحِيجُ لِلْبَعْلِ النَّمِيقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ أَشَدُّ  
 مِنْهُ الزَّفِيرُ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالشَّهِيقُ آخِرُهُ  
 أَصْوَاتُ ذَاتِ الظَّلْفِ

الْحَوْلُ لِلْبَقَرِ النَّغَاءُ لِلغَنَمِ التَّوْاجُّ لِلضَّانِ الْيَعَاءُ لِلْعِزْزِ  
 أَصْوَاتُ الْكُثْرَاتِ

فِيحُ الْحَيَّةِ بَيْنَهُمَا وَكَشِينُهُمَا بِجِلْدِهَا وَخَفِيفُهُمَا مِنْ تَحْرُشِ  
 بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا انْسَابَتْ الصَّيْحَةُ لِلْعَقْرَبِ وَالْفَأْسَقَةُ  
 أَصْوَاتُ الطُّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ - الزِّمَارُ لِلنَّعَامَةِ الصَّرَصَةُ لِلْبَازِي - الْهَدْبُ  
 لِلْحِمَارِ السَّجْعُ لِلْقَمَرِ الْعَنْدَالَةُ لِلْمَسْدَلِيبِ<sup>١</sup> الْبَطْبُطَةُ  
 لِلْبَطِّ الْهَدْدَةُ لِلْمُهْدَدِ الصُّقَاعُ لِلدَّيَكِ النَّمْفَقَةُ  
 لِلدَّجَاجَةِ وَالْعَتِيقُ صَوْتُهَا إِذَا دَعَتْ الدَّيَكُ لِلسِّفَادِ الْإِنْقَاضُ  
 صَوْتُهَا إِذَا رَأَتْ الْبَيْضَ<sup>٢</sup> التَّقَقُّقُ لِلْعَصْفُورِ<sup>٣</sup> النَّعِيقُ  
 وَالنَّعِيبُ لِلغُرَابِ قَالَ كَبْضُهُمْ نَعِيقُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ بِالْبَيْنِ  
 قُلْتُ الصَّرِيرُ لِلْحِدَاةِ<sup>٤</sup> التَّغْرِيبُ لِلْحَمَامَةِ الْعَبِيرُ لِلْقُمْرِيِّ  
 الْهَدِيرُ لِلْقَتَبَرِ وَالْبَبْلُ<sup>٥</sup> الزَّفَرَةُ لِلْعَصْفُورِ الصَّغِيرِ لِلنَّسْرِ

# أَصْوَاتُ الشَّيْبَاعِ وَالْوَحْشِ

الزَّيْبُورُ لِلْأَسَدِ الْعَوَاءُ لِلذِّئْبِ الشَّيْحُ لِلْكَلْبِ<sup>٦</sup> الصَّبَاحُ لِلثَّغْلِ<sup>٧</sup>

الْقَبَاعُ لِلْخَيْزِرِ <sup>١٢</sup> الْمَوَاءُ لِلْهَيْدَةِ <sup>١٣</sup> الصَّحُوكُ لِلتَّرْمِ <sup>١٤</sup> النَّزِيبُ لِلظَّيْرِ <sup>١٥</sup>  
 وَكَذَلِكَ الْبُعُومُ <sup>١٦</sup> الصَّغَبُ لِلْأَرْنَبِ <sup>١٧</sup> الصَّعِيُّ لِلْفَيْسَلِ <sup>١٨</sup>  
 الرَّغَاءُ لِلشَّاءِ <sup>١٩</sup> وَالرَّغَاءُ لِلدَّيْلِ <sup>٢٠</sup> أَيْضًا - الْخَوَارُ لِلتَّجِيلِ <sup>٢١</sup> وَالْبَقِيرُ <sup>٢٢</sup>  
 وَفَائِدَةٌ

الشَّيْءُ فَوْقَ الصَّعِيِّ <sup>٢٣</sup> وَالتَّهَيُّتُ دُونَ الزَّعِيرِ - وَالتَّضَوُّوسُ <sup>٢٤</sup>  
 وَالتَّلْعَلُ صَوْتُ الذِّئْبِ عِنْدَ جُوعِهِ - وَالضَّغَاءُ صَوْتُ الْكَلْبِ  
 إِذَا جَاعَ وَالْوَقْفَةُ إِذَا خَافَ وَالْهَرِيرُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا أَوْ كَرِهَهُ  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا يَصْرَفُ الْهَرَهْرَةُ مِنَ الْبَرَبَرَةِ وَالْهَرَهْرَةُ صَوْتُ  
 الضَّانِّ وَالْبَرَبَرَةُ صَوْتُ الْمَخْزِ - وَفِي الصَّرَاحِ فِي الْمَثَلِ هُوَ لَا يَعْرِفُ  
 الْهَرَّ مِنَ الْبَرِّ أَيْ لَا يَعْرِفُ مَنْ يَكْرَهُهُ مِمَّنْ يَكْرَهُ - وَيُقَالُ  
 الْهَرُّ دُعَاءُ النَّمِّ وَالْبَرُّ زَجْرُهُ أَيْ لَا يَعْرِفُ الدُّعَاءُ مِنَ الزَّجْرِ -  
 وَيُقَالُ نَقَّ الضَّفْدَعُ وَالْعَقْرَبُ وَالِدَجَاجَةٌ وَالْهَرَّةُ - وَيَقْرَأُ  
 مَا مَاتَ الشَّاءُ وَالْظَّبْيَةُ - وَيُقَالُ صَوْتُ الدَّيْلِ وَالْهَدُّ هَدُّ

### الْأَصْوَاتُ الشَّرِكَةُ

الْأَطِيطُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالْحُجْمَلُ وَالرَّجُلُ إِذَا انْقَلَبَ مَا عَلَيْهِ  
 الصَّهِيرُ صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرُ وَالطَّسْتُ وَالْبَابُ وَالنَّغْلُ -  
 الصَّرَصَةُ صَوْتُ الْبَاذِي وَالْبَطُّ وَالْأَخْطَبُ - الدَّوِيُّ صَوْتُ  
 النَّحْلِ وَالْأَذَنُ وَالْمَطَرُ وَالرَّعْدُ - الْأَنْفَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ  
 وَالْفَرْجُ وَرِجْلُ الرَّحْلِ - النَّفْسُ يَزِيدُ صَوْتُ الْمَغْنَمِ وَالْحَادِي <sup>٢٥</sup>

والطائر - وكل صائت طرب الصوت فهي ممردة -  
 الصئبي صوت الفيل والخنزير والفأرة واليربوع والعقرب  
 الطنين صوت الدباب والبعوض والطنبور الضليل  
 والصاصلة صوت الحديد والجمام والسيوف والدرهم  
 والمسامير - الفقعقة صوت السلاح والجد اليابس والقرطاس  
 الزفير صوت النار والحمار والكروب اذا امتلأ صدره غمماً  
 فزفر به - الخنخنة والشخشة صوت حركة القترطاس  
 والثوب الجديد والذراع - الغرغرة صوت عليان العذراء  
 وتردد النفس في صدر المحتضر - الدققة أصوات  
 حوافر الدواب - الطقطقة صوت الأحجار فاحفظ

### ترتيب الضحك

التبسّم أول مراتب الضحك ثم الهماس وهو اخفاءة -  
 ثم الافترار والافلال وهما الضحك الحسن ثم الكككة  
 اشد منها ثم الفقهة ثم الفترقة ثم الكركة ثم الاستغراء  
 ثم الخطخة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الهزار والزهرقة  
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعراب

### ترتيب البكاء

اذا قبيح الرجل للبكاء قيل انجش وان امتلأت عينه دموعاً  
 قيل اغرأ وركت عينه وترفرت - فاذا سالت قيل دمت

وَسَمِعَتْ فَأَذْخَاكَتْ دُمُوعُهَا الْمَطْرِ قِيلَ هَيْتَ - فَاذَا  
كَانَ لِبُكَائِهِ صَوَاتٌ قِيلَ نَحَبٌ وَنَشَجٌ فَاذَا صَاحَ مَعَ بَيْكَاةِ  
قِيلَ أَعْوَلَ حِكَاةُ النُّعَالِ بِي قُلْتُ وَزُبَمَا يَسْتَعْلَى الْأَدْبَاءُ  
هَذِهِ الْأَفْظَاظُ الَّتِي جَعَلَهَا مِنْ عَنَاوِهِمْ نَائِبَةً بَكَائِهِمْ وَهِيَ

ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَغَرَّغَتْ عَيْنَاهُ تَفِيضُ عَيْنَاهُ مِنَ الدَّمْعِ  
نَحَدَ رَدْمَعِهِ اسْتَبَلَّ دَمْعَهُ سَالَتْ مَقِيلَتُهُ أَجْرَى  
دَمْعِهِ أَهْطَلَ دَمْعَهُ جَادَ دَمْعُهُ اسْتَحْبَبَ دَمْعُهُ

### كَيْفِيَّةُ النَّظَرِ وَالاخْتِلَافُ فِيهِ

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى شَيْءٍ مَجِئَ عَيْنُهُ قِيلَ رَمَقَهُ -  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُذِنَ قِيلَ لَحَظَهُ -  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِحُكْمٍ قِيلَ لَحَظَهُ -

فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَّةٍ نَظَرَهُ قِيلَ جَدَّجَهُ بِطَرَفِهِ -  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ لِبَشَدَةٍ وَحِدَّةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَاسْتَقَبَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ التَّعَجُّبِ مِنْهُ أَوِ الْكَارِثَةِ لَهُ أَوِ الْمُبْغِضِ إِتْيَاهُ قِيلَ شَفَقَهُ  
وَشَفَقَ إِلَيْهِ شَفَقُونًا وَشَفَقًا -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُسْتَشْيِثِ قِيلَ تَوَضَّعَ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنْ الشَّمْسِ  
لِيَسْتَبِينَ النَّظَرَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَاهُ وَاسْتَقْفَى ضَمُّهُ وَاسْتَشْرِفَهُ -  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْبَيْتِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ تَفَضَّضَهُ تَفَضُّضًا -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

فَانْظُرْ فِي كِتَابٍ اَوْ حِسَابٍ لِيُهَيِّئَ بِهِ اَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِقْدَهُ قَبْلَ تَصْحِيحِهِ -

الوصف بالبعد

مَكَانٌ سَجِينٌ فَجْهَيْنِ قَعْرٌ مَعِينٌ رَجْعٌ بَعِيدٌ

دَارٌ نَازِحَةٌ سَفَرٌ شَاسِعٌ بَلَدٌ طَرُوحٌ

الوصف بالجدّة والظرافة

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيبٌ كَحْمٌ طَرِيٌّ شَرَابٌ حَسَنٌ

شَبَابٌ غَضٌّ حَلَّةٌ شَوْكَاءٌ اِذَا كَانَتْ فِيهَا خَشَوْنَةُ الْجِدَّةِ

الخلق من اللباس والسيلاح

رَجُلٌ حَافٍ مِنَ النُّعْلِ وَالْحُفِّ وَعَبْرٌ مِنَ الشَّيْبِ

كَوَاسِجٌ مِنَ اللَّحْيَةِ اِذْ رُدُّ مِنَ الْاَسْنَانِ كَالرُّضِيعِ وَالشَّيْخِ وَنَحْوُهَا

حَاسِرٌ مِنَ الْعِمَامَةِ وَالنَّجَاحِ وَنَحْوُهَا اَعْرَاضٌ مِنَ السِّلَاحِ اَكْشَفَ

مِنَ التُّرْسِ اَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ اَجْمَمٌ مِنَ الرُّمْحِ اَنْكَبٌ مِنَ الْقَوْسِ

تَقْسِيمُ الضَّيْقِ

مَكَانَ ضَيْقٍ      مَدْرَجٍ      مَعِيشَةٍ ضَنْكٍ  
طَرِيقٍ      جَوَائِزٍ      مَعِيشَةٍ ضَنْكٍ

تَقْسِيمُ السَّعَةِ

ارض واسعة داراً فوقاً سراً بيتاً فيسبح حريقاً مخيباً  
فتدح رحاح عيشاً رفيع صدراً رحيباً بطناً رغبياً  
فتبص فضفاضاً سراويل مخرفجة وعن ابى هريرة  
انه كره السراويل المخرفجة اناء محبوب وعاء مستجاب  
فلا تخيفوا نهرجوا بركوات ظل واراء  
الاضداد

مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورَةِ تَسْمِيَةَ الْمُتَضَادِّينَ بِاسْمٍ وَاحِدٍ  
قَالَ الْعَلَّامَةُ السِّيَوِيُّ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّرْكَ إِذْ يُطْلَقُ عَلَى مَعْنَيْنِ  
مُتَضَادِّينِ لَكِنْ يَتَعَيَّنُ أَحَدُ الْعَيْنَيْنِ حِينَ التَّكْلِيمِ لَعَدَمِ جَوَازِ اجْتِمَاعِ الضَّرَائِ

[illegible]



في ان واحد كما تقول اكل الربا بسبيل فمعناه حلال وحرأمة  
 كلاهما فلا يراد الا احدهما واذا اراد القائل معنى واحدا  
 لم يصدق معناه المتخالف عليه كما لا يصدق معنى القروء معاً  
 على انظر والحيض الا على التعاقب لرفع لزوم المنع فافهم وقال  
 المبرد من كلام العرب اتقارن اللفظين لاختلاف المعنيين  
 واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتقارن اللفظين لاختلاف  
 المعنيين الى ان قال بعد التفصيل ومنه ما يقع على شيئين  
 متضادين كقولهم جليل لكبر والصغير الخ  
 قلت قد جمعت الاضداد نحو السنين من الالفاظ لكن  
 العلامة السيوطي جمع فاقول - فسنم الجحش الابيض الاسود  
 والقروء الطهر والحيض والصريم الليل والصبح والخيل لؤلة  
 الشك واليقين والنبت المثل والصند والزواج الذكر والانثى  
 والقناع السائل والذي لا يسأل والجادى السائل والمعطى  
 والتاهل العطشان والزيتان والبطل الشواد والبياض  
 والبين الوصال والفراش والمرتب المنعم والمنعم عليه  
 والعجب السوء التي يتعجب من حسنهما والتي يتعجب من قبحها والبسل  
 الحرام والحلال والشعب الجنع والتفريت والاصلاح والافساد  
 والاسلاف الاغطاش والاضاعة والرس الاصلاح بين الناس

له اغطاش تاركه من شب قال الله تعالى وغطش الليل



والمنتصب والغريم المطالب والمطالب - والحجل المنين  
 القوي والضعيف والنجادة السجاء والنخل والساف  
 القريب والبعيد والاشراط الارذال والاشراف  
 والبشر الفليل والكتير والعشيق الجديد والخلج  
 وكثير الشيء جمع وفروقه وغير ذلك - فاحفظ

### الضدان

كل وبها شرك وصحى جاد وبارك ركب ويابس -  
 سجاد ونجل صغف وفرة حيوة وميات ذكر وانش  
 صدق وكذب حق وباطل طيب وخبيث كبير  
 وصغير حلال وحرام جوع وشبع عطشان وريان  
 غداة وعينه علم وجمل غدو واصال حزن وفرح  
 صبيح وقيح سخط ورضا سرور وضراء حزن وسرور  
 بر وجر بر وفاجر حر وعبد سجاد ورفاد  
 مسافر ومقيم طاعين وفاتح حضر وسفر خير  
 وشير شاب وشيخ رجل وامرأة حي وميت  
 ضياء وظلام ضوء وظلمة ابن وبنات وغير ذلك

### الاشباع

قال الثعالبي وذلك من سنن العرب وهو ان تتبع الكلمة  
 الكلمة على وزنها ورويها اشباعا وتوكيدا اشباعا قولهم

جَائِعٌ نَائِعٌ سَائِعٌ لَا غَيْبٌ صَبٌّ خَرَابٌ يَبَابٌ انْتَهَى  
 قَلْتُ وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ أَنْ يَكُونَ عَلَى زِنَةِ الْمُتَّبِعِ وَلَا يَكُونَ  
 الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا بِالْوَاوِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحْدَهُ وَلَا يَفِيدُ مِنْفَرَدًا  
 أَصْلًا لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سَوَاءً كَانَ التَّابِعُ وَالْمُتَّبِعُ عَلَى رَوِيٍّ  
 وَاحِدٍ أَوْ يَخْتَلِفُ الرُّوْيَانُ وَسَوَاءً كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَّةُ ذَاتِ مَعْنَى  
 أَوْ غَيْرِ وَاضِحَةٍ الْمَعْنَى وَلَا بَيِّنَةَ لِالِاشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ  
 الْمُرَادِفِ كَمَا يُظَنُّ وَقَدْ جُمِعَتْ مِنَ الْاِتِّبَاعِ بِمَجْهُودٍ بِلَيْخٍ  
 مَا يَكْفِي الطَّلَابَ فَهَمَّهَا بَرَسْرٌ حَادِقٌ وَبَارِقٌ شَغْبٌ وَجُغْبٌ  
 كَرَلٌ عَجَزٌ وَزَوَزٌ بِلَغٌ مِلْعٌ حَسْبٌ وَهَسْبٌ  
 فَقِيرٌ وَفَتِيرٌ كَثِيرٌ وَبَثِيرٌ وَبَحِيرٌ خَضِرٌ مُضِرٌ بَلَقَعٌ وَسَلَقَعٌ  
 بَلَاقِعٌ سَلَاقِعٌ قَبِيحٌ شَقِيحٌ عَطَشَانٌ لَطَشَانٌ فَاتِكٌ بَاتِكٌ  
 فَالِكٌ تَالِكٌ هَلَعٌ بِلَعٌ الْعَرَبُ الْعَرَبَاءُ عَرَبٌ بِالْعَاسِرَةِ  
 حَبِصٌ وَبَصِصٌ هَاعٌ لَاعٌ هَائِعٌ لَا ئِعٌ ضَائِعٌ سَائِعٌ  
 كَاتِبَةٌ بَاتِبَةٌ كَتَمٌ وَجَمَعٌ كَتَمَاءٌ وَجَمَعَاءٌ بَعَاءٌ شَرَاءٌ  
 شَيْطَانٌ لَيْطَانٌ سَمِينٌ وَبَطِينٌ حَائِرٌ بَائِرٌ حَقِيرٌ وَفَقِيرٌ  
 قَلِيلٌ بَلِيلٌ شَعْرٌ بَعْرٌ كَعَلٌ لَطٌ شَكْسٌ لَكْسٌ  
 قَلِيلٌ شَقِيرٌ رَجُلٌ وَفُظٌ أَشْرَانُ أَفْرَانُ أَبِلٌ شَذَرٌ بَذَرٌ  
 رَجُلٌ قَشِبٌ وَخَشِبٌ خَصِيٌّ وَبَصِيٌّ لَصِيٌّ طَرِيٌّ صَلْتَقٌ بَلْتَقٌ  
 بَسْرٌ ثَعْدٌ مَعْدٌ أذن حَشْرٌ مَشْرٌ هَوْمَانٌ وَائِيٌّ وَأَنَّهُ لَعَوَزٌ لَوَزٌ  
 أَيْ لَا يَمْنَعُهُ ١٢

## اِتِّبَاكَاتُ الطَّعْمِ

تَحْلُو حَامِيَةً مَسْرُومَةً حَامِضٌ بِاسِلٌ عَفِصٌ لَفِصٌ  
 كَبِشٌ مَشِعٌ حَرِيفٌ حَادٌ مِلْحٌ أَجَاجٌ  
 عَذَابٌ نَقَاحٌ حَمِيمٌ أَنْ فَتَاتٌ مَرَمَتٌ

## نَهْيُ الشَّيْءِ مِنْ لَفْظِهِ

وَذَاكَ يُشْتَقُّ مِنْ اسْمِ الْمَوْكَدِ تَوْكِيدٌ أَكْمَانَةٌ يَكْلُ لَاطِلٌ  
 صَفِيفٌ صَائِفٌ دَهْرٌ دَاهِرٌ أَبَدٌ أَبِيدٌ وَأَبِيدٌ تَيْسَلَةٌ لَيْلَاءٌ  
 عَجَبٌ عَاجِبٌ وَعَجِيبٌ وَعَجَابٌ سَاعَةٌ سَوَّاءٌ لَيْلٌ أَلِيلٌ  
 يَوْمٌ آيَوْمٌ عَامٌ أَعْوَمٌ عَامٌ عَائِمٌ ظِلٌ ظَلِيلٌ  
 رَوْضٌ أَرِضٌ يَلِيعٌ يَانِعٌ أَسَدٌ أَسْبَدٌ حَرٌّ حَرِيرٌ  
 كَادٌ دَوِيٌّ صَلَبٌ صَلَبٌ هَمَجٌ هَامِجٌ شَغْلٌ شَاغِلٌ  
 مَوْتُ مَائِتٌ وَيْلٌ وَائِلٌ صِدْقٌ صَادِقٌ حَمْدٌ جَاهِدٌ  
 وَجْهِيْدٌ شَعْرٌ شَاعِرٌ حَصْنٌ حَصِينٌ ظَلَمَةٌ ظَلَمَاءٌ  
 لَيْلٌ لَيْلٌ قَحْلٌ قَحِيلٌ رَاحِلَةٌ رَحِيلَةٌ دَاهِيَةٌ دُهْيَاءٌ  
 وَدَهْوَاءٌ سَيْلٌ سَائِلٌ تَجَرٌّ تَجَارٌ هَلَكَةٌ هَلَكَاءٌ  
 الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ قَطَايِرٌ مُقَطَّرَةٌ أَرْضٌ رَيْضَةٌ وَغَيْرُكَ

## تَفْصِيلُ السَّرِيرِ

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَرْشٌ فَإِذَا كَانَ لِلنَّبِيِّ فَهُوَ نَعْشٌ وَجَنَازَةٌ  
 فَإِذَا كَانَ لِلْعَرُوسِ وَعَلَيْهِ حَجَلَةٌ فَهُوَ أَرَبَلَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَائِكُ

وهذا الحرف في القرآن فاذا كان للشياب فهو نصد

## أسماء الخيل السباق

اول الخيل في الحلبة المجلية وهو السابح ثم المصلي  
ثم المسلي ثم التالى ثم العاطف ثم المراتح ثم المؤمل  
ثم الحنلي ثم اللطيم ثم السكيت ثم الفسكل او الفتا شور  
وما احسن ما قال ابو نصر الفراهي في كتابه نصاب الصيادين  
تفصيل الحيلة

الشنف والفرط والرمشة للأذن - الوقف والقلب  
والسوار للبعصم - الخاتم للإصبع - الدملج للعضد - الجبير  
للساعد - القلادة والخنفة للعنق - المرسلة للصدر - الخيال  
والحدامة للرجل - الفتحة لإصابع الرجل تلبسها نساء العرب  
والزمام والخزام للأنف وتكفي عن من الكلابرين  
هيئات القود والجر

قادة اذا جت من أمامه - ساقاة اذا دفعه من وراءه -  
جانبه اذا جره الى نفسه - سحبته اذا جره على الارض  
عملة اذا التقى في عتقة شيئاً واخذ يقوده بعنف شيئا يدنوه اذا دفعه رداً

## ضروب الضرب

الضرب بالراحة على امقنم الراس صقع - وعلى الوجه  
صاك وعلى الحنك ببط الكفت الطم - وبقيض الكفت الكم -

وبكنا اليدين ككأ - وعلى الذقن والحنك وهز وهز -  
وعلى الصدر والجنب بالكف وكز وكز - وعلى الجنب  
بالأصبع وخز - وعلى الصدر والبطن بالربعة زرب -  
وبالرجل ركك ورفرف - وعلى العجز بالكف تحش -  
وعلى الضرع ككش - وعلى الأست بطم القدم ضفن -

### الضرب بأشياء مختلفة

قمعه بالمقعدة علاه بالزبرة مشقه بالسوط -  
خقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح -  
وجأه بالسكين نساه بالعصا كذا بالرمح أى طعنه

### تفصيل الانقطاعات

حقت المرأة إذا لم تلد - انققت الدجاجة إذا  
انقطع بيضها انحم الشاعر إذا انقطع شعره بكت المتكلم  
إذا انقطع كلامه جدت الشاة وشقت الناقة إذا انقطع لبنها

### أسماء الأجر

العقر أجره بضع المرأة إذا وطئت بشبهة - الشكر أجره الحجام  
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم لما حججه أبو طيبة قال  
اشكوه الحلو أن أجره الكاهن - البسلة أجره الراقي وغير ذلك

### تفصيل النقب

نقب الحائط نقب الدار قنق الثوب تلمز الأناة حزم الكتب

## تقسيم الثقب

خرقة الاذن خرقة الفاس سُمُّ لا خِرْقَةٌ كَوْنُ السَّقْفِ وَالْحِطَّا  
ثقب الدار قال بعضهم الصَّباح في الاذن من فعل الخالق والخربة  
فيها من فعل الخلوث الخربة بالناء في الجلد والخرقة بالناء في الحديد

## الاشعار

العُسرُ شعر الناصية العُرْفُ شعر عنق الفرس السَّيبُ شعر ذنبه  
العَفْقَةُ شعر الشَّفة السفلى الشَّارِبُ شعر الشفة العليا  
المَسْرَبَةُ شعر الصدر اللَّعْمَةُ شعر المَ بالملكب - الطَّرْدَةُ مَا  
خَشَّهَ الْجَبْهَةَ - الْوَقْرَةُ مَا بَلَغَ شُحْمَةُ الْاُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ - الشَّعْرَةُ  
شَعْرُ الْعَانَةِ الْاَسْبُ شَعْرُ الْاَسْتِ الْهَدَبُ شعراشفار العين

## تقسيم الموت

مات الانسان نفق الحمار انطفت النار تَنَلَّ البعير

## أحوال الموت

اذا مات الانسان عن علة شديدة قيل أراح - فاذا مات  
بعلة قيل فاضت نفسه - فاذا مات فجأة قيل فاظت نفسه  
واذا مات من غير داء قيل قطس وفقس فاذا مات من غير قتل  
قيل مات حَقَفَ آنفه فاذا مات بعد الهَرَمِ قيل قضى نَحْبُه

## تقسيم القتل

قَتَلَ الْاِنْسَانَ حَزَرَ الْبُعَيْرَ وَحَزَرَ - ذَبَحَ الشَّاةَ وَالْبَقْرَةَ - حَتَمَ الصَّيْدَ



قَصَعُ الْقَمَلَةَ صَدَعَ النَّمْلَةَ وَحَطَمَ - اَلْهَنَاءُ النَّارُ وَالسَّرَاجُ - وَاحْدُهُمَا

## خِيَارُ الْأَشْيَاءِ

سَرَوَاتُ النَّاسِ حُمْرُ النِّعَمِ جِيَادُ الْخَيْلِ عَقِيلَةُ الْمَالِ حُرُ الْمَتَاعِ  
وَالضِّيَاعُ عِتَاقُ الطَّيْرِ لَهَا مِثْمُ الرِّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

## الرَّوَائِحُ الْكَرِيمَةُ وَالطَّيِّبَةُ

رَائِحَةُ الْفَمِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةً نَكِيسَةً - رَائِحَةُ فَمِ الصَّائِمِ  
خُلُوفٌ رَائِحَةُ الْحَمْدِ يَدُ سَهْمِكَ - رَائِحَةُ الْأَيْدِ الصَّانِعَاتِ  
رَائِحَةُ الْفَرْجِ مَحْنٌ - رَائِحَةُ الْفَمِ الْبُخْمُ - وَالذَّمُّ رَجُلٌ يَجْمَعُ الْبَدَنَ

## الْأَوْسَاحُ

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَضٌ فَازْجَحَتْ فَهُوَ غَمَضٌ  
وَفِي الْأَنْفِ مَحْطَاطٌ فَازْجَحَتْ فَهُوَ نَفَثٌ  
وَفِي الْأَسْنَانِ حَفَرٌ وَفِي الْأُذُنِ أَفٌّ وَفِي الْأُظْفَارِ تَفٌّ

## الْمُطْلَقُ وَالْمُقَيَّدُ

لَا يَقْرَأُ كَأَسْ أَلَا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَلَا فَضْوَةٌ فَدَحٌّ أَوْ كَوْبٌ -  
لَا يَفْضُ مَائِدَةٌ حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَلَا فَضْوَةٌ خِيَارٌ -  
وَلَا يَقْرَأُ كَوْرًا أَلَا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَلَا فَضْوَةٌ كَوْبٌ -  
وَلَا يَفْضُ خَاتَمًا أَلَا إِذَا كَانَ فِيهِ قَصٌّ وَلَا فَضْوَةٌ فَتَحَنُّ -  
وَلَا يَقْرَأُ رِيكَةً أَلَا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حِجْلَةٌ وَلَا فَضْوَةٌ سَرِيرٌ -  
وَلَا يَقْرَأُ رَكِيَّةً أَلَا إِذَا كَانَ فِيهَا مَسَاءٌ وَلَا فَضْوَةٌ بَرْ -

ولا يقر عويل إلا إذا كان معه رفع صوت ولا فهو بكاء -  
 لا يقر الصبا أبى إلا إذا كان ذهابه من غير خوف ولا عمل ولا فهو هاربا  
 ولا يقر ماء الفم رصاب إلا ما دام في الفم فاذا فارق فموزراق  
 ولا يقر تشرى إلا إذا كان سديا ولا فهو تراب -  
 لا يقر للمرأة طعينة إلا ما دامت راكبة في الصواب -  
 لا يقر للسريجين فترث إلا ما دام في الكرش -  
 لا يقر للدلو سحبل إلا ما دام فيها ماء - لا يقر للتبريد نضش إلا ما دام  
 عليه الميت - لا يقر للمجلس لتأدي إلا إذا كان فيه أهله -  
 لا يقر للنجيل شبح إلا إذا كان مع جده حريصا - لا يقر للساء  
 المالح أجاج إلا إذا كان مع ملو حته مؤثرا - لا يقر للاسراع  
 في السير اطع إلا إذا كان معه خوفه وغير ذلك

### تفسير المتن

الرجل يسير ويمش	المراة مشه	الرجل يبدح	الشاب خطر
الشيخ يكد لهو	الفرج يجرى	البيد يبر	الظلم يهوج
الغراب يحبل	العصفور ينقر	الحية تنساب	الغروب تد

### أنواع المتن

الدرجان مشية الصبي الصغير - الحبو مشه الرضيع على استه  
 الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط - الدليف مشية  
 الشيخ زويدا ومقاربتة الخطو - الرسفان مشية المقيّد

التَّجَنُّزُ والرفل مشية المتكبر المتجَبَّ بجماله وكماله -  
 القَوَقَرَى مشية الراجح له خلفه - القزل مشية الأعرج -  
 التَّجْلُج مشية المجنون في غمابه يمتدُّ ويسرَّة - الأقطاع مشية  
 المسرع الخائف - التَّجَادِي مشية الشيخ الضعيف والصبى الصغير والمرضى  
 والمرأة السَّيِّئَة - القَرَمُ الشَّيْءُ على أطراف الأصابع لئلا يسمع حُشْمُه وغير ذلك  
 الألفاظ التي لا تليق بالفتح وأول أضدادها مكسور

الجَدْبُ وضده الخَضْبُ بالكسر والحَرْبُ وضده السِّلْمُ بالكسر  
 وماء عَدْبُ وضده السِّلْمُ بالكسر - والفقر وضده الغنى  
 بالكسر - والجَفَلُ وضده العِلْمُ بالكسر وغير ذلك  
 المعرفة التي لا تدخل عليها ال

منها شَجَوْبُ اسم للنيدة - وهَنِيْدَةٌ مائة من الإبل - وَخَصْبَارَةٌ  
 اسم للبحريَّة هذا خضار طامِبٌ - وَذُكَا اسم للشمس وأسامة  
 اسم للأسد - وَشَبْقِيَّة اسم للعقرب الصغير الصَّعْبِيَّة -

وَكَلَّ السَّنة الشديدة ويعبر عنها لا تقول الحرفة - وَدَجَلَةٌ  
 يعبر عنها دَجَلَةٌ - ويعبر عن عروبة يَمَى بالجمعة لا دخلها ألف  
 واللام في اللغة الفصيحة وقد جاء في الشعر الفصحى بالالف واللام وَخَمَّةٌ  
 اسم للشمال - وكلُّ وَجَعٍ قاله أَمَامُ السَّيُوطِي وفي كتاب ليس بن خلوده  
 المواتر وكثير من الحواصير يعقب اللون الكحل والبعض وإنما هو كل وبعض  
 وبذلك نزل المتنون وكلُّ هِي في أشعار العرب (عن الأَصْمَعِيِّ)

قال قرأت أدياب بن المقفع فلما ريفها الحما الا قلة العلم أكثر من  
ان يحاط بالكل منه فاحفظوا البعض وكك غير وكافة وقاطبة و  
رأس وهي راس عين يقال جاءني غيرك وخضرت الناس كافة و  
قاطبة - وفعل ذلك من رأس دومة ومسلم القشيري - وبقرع  
اسم السماء السابعة لا ينصرف وتبدل في غير ذلك فاحفظوا من ادب النحاة

### الانماء التي لا يتصرف فيها الفعل

الحجى العقل والويل والويج والويس والويث واليحيى والمروءة  
هموزة والنشل الوسم والوطر الحاجة والحف الهلاك والاهل الرعدة  
والمرية ينفك عند مرية ولا يبنى منه فعل والبطريق الرجل المختال  
المعجب المزهو وهم البطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والاهتمام  
الرجل السيد والشجاعة والنجاء ولا فعل له ولا يستعمل في النساء وغير ذلك

### الافعال التي تتعدى ولا تتعدى

منها النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى ونزفت البئر اذا استخرجت  
ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى سرحت الماشية وسرحت هي  
يتعدى ولا يتعدى فخر فاه اى فخره وفخر قومه اى انفتح ينعك ولا يتعدى  
دركس الرسم ودركسه الريح غاص الماء وغاصه الله - رجح الشيء و  
رجحته - وكسفت الشمس وكسفها الله - عفا المنزل وعفاه الريح  
وخسف المكان وخسفه الله - نشر الشيء ونشره الله - وكفه عن الشيء  
فكته - ونشجه الله فشجبه هو ونظائرها كثيرة فاحفظوا وتفحصوا

# اَهْلُ الْحَرَمِ

اَجِير بَزَار قَمَّاش خِيَّاط قَضَار جَزَار  
 مزدور یارچہ فروش ایضاً درزی دھوبی قصاب  
 ذَبَّاح نَجَّار حَدَّاد حَبَّاز طَبَّاح حَائِك  
 دج کرنے والا برعمی لوہار نان بائی بادبچی جولاہا  
 نَذَّاف حَلَّاج قَطَّان حَصَّاف حَقَّاف  
 دھنبا ایضاً ایضاً جو ماسینے والا موزہ بنانے والا  
 اِسْكَاف صَبَّاح صَانِع لَبَّان تَمَّار سَمَّان  
 موجی زگرہ سنار دودھ والا کچھو والا گھی والا  
 زَبَّات عَطَّار سَرَّاح كَنَّاس طَبَّاع  
 تیل بیچنے والا درافروش مٹر بھنگی گجھاڑ دینے والا مہرکن  
 حَطَّابَة حَجَّام مَرْتَب صَرَاف بِنَاء عَوَّاص  
 کڑھی بیچنے والا سینگلی والا بائی پیسے بیچنے والا راج غوطہ زن  
 مَوْحِدِس فَلَاح مَلَّاح سَبَّاح جَمَّال  
 ستری کاشتکار انجھی پیراک سترمان  
 بَزَّاب بَوَّاب تَبَّاش مَسَّال حَقَّار حَمَّال  
 بنیاری دربان کفن چور مردہ شو گورکن موٹیا  
 بَقَّال دَلَّال سَقَّاء طَحَّان حَكَّال جَدَّاد  
 کچھو کھوانے والا پانی دینے والا فلد پینے والا نگ تراش رتہ مارنے والا

کِیَالْ مُجَلَّدٌ قَوَادِ فَاکِیَانِ حَلَوَانِ وَشَابِلَهْ

نایبے والا جلد ساز پھروا بیوہ فروش حلوئی دانی جانی رکابانے والی

حَاضِنَهْ مَشَابِلَهْ نَاطُورِ طَیِّبِ خَطَّاطِ

دایہ شکرانی دھن کو سوارنے والی ہالی دو اکرنے والا معلم حروف خوش نویس

حِجَارِ عَصَارِ فَرَادِ حِصَّاصِ صَبَّانِ

پتھر توڑنے والا تیل پرینے والا بندر خانے والا گچ بنانے والا صابون فروش اور سارے والا

صَيَادِ ظِرِّ مُغْنِیْ حَاجِبِ مُعَلِّمِ کِیَالِ

شکاری دودھ پلانے والی گویا دربان میاچی آٹھ کا علاج کرنے والا

سَيَّاطِ سَيَّافِ خَرَّافِ وَغِیْرِ ذَٰلِکِ

کوڑا مارنے والا گردن مارنے والا کھار-رتن بچنے والا

## ذَوَاتُ الْأَرْبَعِ

اَرَبَّ اَسَدِ ذِئْبِ ثَعْلَبِ فَرَسِ حِمَارِ

ترکوش کھوڑا شیر گرگ بھڑیا لوٹری گھوڑا گدھا

کَلْبِ سَيَّوَرِ کَبْشِ شَاةِ ضَبَّانِ یَعْتَرِ

کُتّا بلی بڑبہ بکری عیڑی گلابیل

جَامُوسِ بَعِیْرِ ظَلَمِ بَعْلِ فِیلِ ضَبْعِ

بھینس اونٹ ہرن بچر ہاتھی بکیتار-بچو

فِرْدِ حَیْزِرِ سَائِبِ مَرْمِیْنِ خَرَسِ

بندر سور سائے مرمین خرس



جَزَرَ كَمَا تُرَى قِثَاءَ الْبَرِّ قَصَبَ السُّكَّرِ نَاسِجَ

لا جسر امرد بچوٹ گن نازکی

فِئْتَقُ قَشْمِشْ اُتْرُجْ لِيَمُونْ وَغَيْرُ ذَٰلِكَ

پست کشش نرغ نیو

## صِلَاتُ الْأَفْعَالِ

أَذْكُرُهَا جَزْلاً تُعْرَفُ بِهَا صِلَاتُ الْأَفْعَالِ غَالِباً لِيَكُونَ النَّظِيرُ  
 فِي هَذَا الْكِتَابِ عَلَى بَصِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ - وَهَذَا عَلَى سَبِيلِ الْإِحَاطَةِ وَالْإِحْصَاءِ  
 وَقَدْ ذَهَلَ أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ عَنْهَا وَسَطَرٌ قِيَاسًا فَاغْلُظْ وَاغْلُظْ - فَلَاكَ أَوْ مَاءُ  
 إِلَيَّ أَهْدَيْتُ إِلَيْكَ الْقَرَائِنَ رُمَانًا أَفِيلُ إِلَيَّ وَفُلَانٌ أَهْرَجَ إِلَيْكَ  
 أَقْصَى عَلَيْكَ اسْتَعْدَّ لَهُ تَأَهَّبَ لِلِسَابِرِ ظَفَرُهُ فَازِيهِ نَدِمَ عَلَيْهِ  
 سَارَ إِلَيْهِ سَارَ فِي الْأَرْضِ دَنَقَتْ مِنْ الْعَالَمِ فَرَأَتْ عَلَيْهِ  
 تَكَلَّمَتْ عَلَيْهِ فَتَرَمَنَهُ ذَهَبَ إِلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ هَدِيَّةً  
 رَدَّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى إِنْ أَرَادَ سَلَّمَ عَلَيْهِمْ صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَلَا يُرْجَعُ إِلَى  
 بَيْتِهِ - نَوَلَّ عَنْهُ - يَكْفُ عَنْكَ رَحْمَتِي عَنْكَ - رَجَعَ فِي - وَكَانَ الرَّجْعُ  
 تَوَكَّلَ عَلَى - خَرَجَ مِنْ - عَجِيتُ مِنْ - وَيُقَالُ عَجَّ بِهِ - رَجِمَ عَلَى نَظَرٍ إِلَى  
 نَظَرِي - وَبِنَفْسِهِ - رَدَّ إِلَيَّ - وَعَلَى - وَرَدَّ إِلَى حَقِّكَ عَلَى تَحَلُّتُ بِهِ  
 انْعَرَضَ عَنْ - وَقَعَ فِي مَالٍ إِلَى - وَعَنْ - ذَهَبَ إِلَى وَعَنْ - رَجِعَ عَنْ وَالِ  
 شَغَلَ عَنْ - وَفِي - دَخَلَ فِي وَعَلَى - اسْتَوَى إِلَى - وَعَلَى - انْصَتَ  
 إِلَى - اسْتَمَعَ لَهُ - وَالِي - سَرَحَ فِي - أَطْلَعَ عَلَى - وَقَفَ عَلَى - أَضْغَى إِلَى



أَنْفَعُ مَنْ قَضَى لَهُ قَضَى عَلَى قَضَى عَنِ وَرَبِّ دَعَا إِلَى هَدَى إِلَى  
 رَكْنِ إِلَى دُكْرِهِ عَدِلَ عَنِ الظُّرَيْفِ أَفْضَلَ عَلَى حَلَّ الْعَذَابِ  
 عَلَى قَوْضٍ لَكَ أَسْرَى إِلَى تَابَ إِلَى وَكَى حَلَّ عَلَى أَنْعَمَ عَلَى أَنْعَمَ  
 عَلَى أَعْدَلَهُ قَالَ لَهُ وَعَلَى اشْتَكَلَ مِنْ أَعْنَى عَنْ صَبَّ عَلَى  
 امْتَرَى بِهِ تَجَلَّى لَهُ اصْطَفَى عَلَى اخْتَذَى بِهِ وَعَنَى صَرَفَ عَنْ  
 نَفَضَ مِنْ زَادَ عَلَى تَبَتَّلَ إِلَى صَبَرَ عَلَى نَظَرَ عَنْ وَبَى أَوْحَى إِلَى  
 خَرِبَ فِي الْأَرْضِ ابْتَغَى مِنْ قَدَّرَ لَهُ وَعَلَى عَفَا عَنْ صَفَعَ عَنْ  
 تَجَلَّى فِي الْكَلَامِ شَدَّ عَلَى عَابَ عَنْ شَهَدَ لَهُ بَكَدَا وَعَلَى يَغْفُلُ  
 عَنِ الْآخِرَةِ كَفَرَ بِاللَّهِ أَمِنَ بِهِ صَلَّى عَلَيْهِ أَفْزَى عَلَى نَفَرَ فِي  
 أَفْتَى فِي مَكَّنَ لَهُ نَبَوَّأَ مِنْهُ فَضَّلَ مِنْ جَالٍ عَلَيْهِ الْحَوْلُ يَحْتَبِ  
 عَنْهُ لَعِبَ بِهِ هَذَا هَذَا عَلَيْكَ شَرَّكَ فِي وَصَلَ إِلَى رَفَى إِلَى نَبَّوْنِي بِعِلْمِ  
 حَاكَمَ بَيْنَ أَكَلٍ مِنْ دَاوَدَ عَنْ وَقَدْ نَظَرَ الْفَتْرَانِ بَعْدَهُ وَكَفَاكَ الْقُرْآنُ عَلَا

## اختلاف المعنى باختلاف الصلة

لهذا الكثير في كلام العرب القرباء أذكرونا بهذا منه - حَفِظْتُ عَنْهُ -  
 وَحَفِظْتُ مَا لَهُ - كَتَبْتُ عَنْهُ - سَبَّحْتُ لَهُ - نَفَضْتُ عَنْهُ وَصَرَفْتُ عَنْهُ وَنَفَضْتُ عَنْهُ  
 قَضَى بِهِ - وَلَهُ - قَرَّبْتُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءٍ يَارِدٍ - دَفَعَ الْحَجْلَ بَشَتْ فِي ذَنَبِهِ  
 خَرِبَ لِحْمُهُ مَثَلًا وَصَبَرَ فِي الْأَرْضِ وَصَرَبَ عَنْ صَفَا - أَعْرَضَ عَنْهُ  
 أَعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ إِلَيْهِ - وَمَالَ عَنْهُ - شَغَلَ فِيهِ - وَعَنْهُ - دَعَا لَهُ - وَدَعَا عَلَيْهِ  
 دَعَا بِهِ - وَالِيَهُ - رَغِبَ فِيهِ - وَالِيَهُ - وَعَنْهُ - صَدَّقَ بِهِ - وَعَنْهُ - وَالِيَهُ  
 أَعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ



وَضَرْبٌ فِي الْأَرْضِ ضَرْبٌ بِالْخَرْجِ تَاجِرًا أَوْ غَانِيًا أَوْ اسْتَعَا وَذَهَبٌ  
 وَضَرْبٌ بِنَفْسِهِ أَلَا رِضْ أَقَامَ - وَمَعْنَى نَكَمَ يُقَالُ ضَرْبٌ لِنَحْلٍ ضَرْبًا بَالًا  
 وَمَعْنَى سَكَمَ يَقْرَضُ ضَرْبٌ فِي الْمَاءِ أَيْ يَسْكَبُ فِيهِ - وَمَعْنَى أَنْتَمَ يَقْرَضُ بِهِ عَلَى  
 أَدْنَاهُ أَيْ آيَاتُهُ - قَالَ اللَّهُ نَمُضُ نَمَا عَلَى إِذَا نَفَسَ أَيْ انْتَهَاهُمْ وَمَعْنَى بَعْدَ  
 يَقْرَضُ ضَرْبٌ الْبَيْتِ بَيْنَهُ أَيْ بَعْدَ وَمَعْنَى مَضَى يَقْرَضُ ضَرْبٌ الزَّمَانِ أَيْ مَضَى  
 وَمَعْنَى لَدَغٌ وَتَجَرَّكَ وَطَالَ وَأَعْرَضَ وَأَشَارَ - وَمَعْنَى حَتَمَ يُقَالُ ضَرْبٌ  
 بِلَدْنِهِ أَلَا رِضْ أَيْ تَجَبَّنَ وَخَافَ - وَمِنْ ذَلِكَ هَفَّتْ مَعْنَى  
 تَطَايَرُ الشَّيْءُ لِحَقْنِهِ - وَنَكَمَ كَثِيرًا بِلَدْنِهِ وَمَعْنَى انْخَفَضَ - وَالنَّضَجُ  
 وَكَدَقٌ - وَمِنْ ذَلِكَ مَرَجَ مَعْنَى أَتَمَّ وَبَطَرَ وَاسْتَحَالَ وَنَشَطَ  
 وَتَجَنَّدَ وَمِنْ ذَلِكَ مَضَعَ مَعْنَى ذَهَبَ وَانْفَطَحَ وَمَقَعَ الشَّيْءُ  
 مَعْنَى رَشَعَ وَمِنْ ذَلِكَ جَارَ مَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِاللُّغَاءِ وَمَعْنَى نَضَعَ  
 وَاسْتَنَنَاتَ وَمَعْنَى صَبَّاحَ يُقَالُ جَارَ الثَّوَابُ وَالْبَقْرَةُ - وَمَعْنَى طَالَ  
 يُقَالُ جَارَ الْبَنَاتُ جَارًا وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ مَعْنَى تَحَلَّى وَعَبَسَ وَفَهَرَ  
 وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ مَعْنَى سَدَّ وَمَعْنَى أَدْخَلَ يُقَالُ غَفَرَ الْمَتَاعَ  
 فِي الْوَعَاءِ وَمَعْنَى غَطَى يُقَالُ غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْحِصَابِ - وَمَعْنَى عَفَا عَفَاةً  
 يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبَهُ أَيْ عَفَاةً - وَهَذَا مِمَّا لَا يُعَدُّ وَلَا يُحِطُّ كَثْرَتُهُ

### المشتق من ذلك

مِنْ ذَلِكَ الرَّضْخُ يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الطَّبَعِ وَالْقَسْرِ وَاللِّدْرِصِ وَالْعَرَّةِ  
 وَالْجَحِيلِ فِي الْقَتَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالَّذِي هُمُ الصَّيْحُ وَالَّذِينَ وَالْخَلْجَالُ





بَلَّغَ أَشَدَّهُ - قَارِبَ الْحُلْمِ - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ - قَدَّرَ عَلَى الْجَمَاعِ  
يَمْنَى ذِكْرَهُ - قَوَى أَيْزُهُ - تَوَضَّأَ الْعِلَامَ - وَاحْتَلَمَ الْعِلَامَ هَذَا  
جميع ایاور ۱۲ صراح

## العلوم المتعارفة

الصرید - النحو - اللغة - البيان - المعاني - العروض  
وانقروانی - المنطق - الفلسفة - الهيئة - الطب  
التجوّم - الرّمّل - الجفر - الكيمياء - الحساب - الاصول  
الفقه - التفسير - الحديث - الاقليدس - وغير ذلك

## الاسلحة

سَيْفٌ - رُمْحٌ - سَهْمٌ - سِكِّينٌ - شَفَرَةٌ - مِذْيَةٌ  
شیر - نیزه - تیر - کارد - شکره - کارد  
نَصْلٌ - مِجْلَةٌ - وَهَقٌ - قَوْسٌ - كِنَانَةٌ - جُحَّةٌ  
پیکان - پیکان - کند - کمان - ترکش - ترکش  
سِنَانٌ - عَصَاٌ - مِدْفَعَةٌ - سَبْطَانَةٌ - دَبُّوسٌ - طَمْجَةٌ  
نیزه - چوب دستی - توپ - تنگ - گرز - طمجه  
مِقْمَعَةٌ - عَمُودٌ - حَرْبَةٌ - مِندَقَةٌ - جَنْبِيَةٌ - وَغَيْرَ ذَلِكَ  
گر - گرز - ژوبین یعنی برچها - گول بندون - خنجر

## ومما يتوفى به

تَرْسٌ - جُنَّةٌ - دِرْعٌ - مِغْفَرٌ - وَكَاءٌ - دَرَقَةٌ - جَحْفَةٌ  
سپر - زره - مغر - واقت پوق - سپر - سپر

## لَوَازِمُ التَّنْبُوْلِ

نُوسَرَة کات فَوَحِل قَرَنَقُل هِيَل تَنبَاک  
چونا گتھا سپاری لوگ لاکھی تنباکو

## المالِيس

اِزار سِرْوَال سِرْبال قَمِيص قَبَاء  
مشاور پیراہن چپکن

جَبَّة رِداء رِيْط كِساء حِلْس  
چادر چادر کپڑا چادر کلمہ کلیم

عِمَامَة قَلَسُوْة تاج كَعْفِيَة فَوْطَة  
بستر کلاه کلاه ٹوپی ٹوپی

مِنْدِيل نِطَاق مِئْطَفَة بَرْقَع خِمَار  
رومال کربند کربند روسے بند زنانہ دھبی

اِحْجَوْل مِجْجِر حَفْ جَرْمُوق قَبْقَاب  
کڑی شربوت زن موزہ کھڑاون

نَعْل زِيْر عُرْوَة تِكَة ظَهْرَانَة  
پاپوش بندہ گھنڈی ۱۲ تیکہ ازار بند آستہ

بِطَانَة حِرَام بَرْد حِلَّة تَوْب وِرْداء  
ابرہ کربند چادر

وَلَا تَكُوْنُ اَقْل مِنْ تَوْبِيْب قَرَنَقُل وَمِثْلَه خِيَمَل





وَالْمَرْجُ الْفِتْنَةُ وَالْاِخْتِلَاطُ وَقَدْ يُسَمَّى الْقَتْلُ هَرْجًا وَالرَّهْجُ عِبَارَةُ الْحَرْبِ  
 وَهُوَ الْقَسْطُ وَالْعِجَاجُ وَالنَّقْعُ وَالْمِدْكَ عَسَةِ الْمُطَاعَنَةِ - وَالْوَحْضُ الطَّعْنُ  
 فِي الْجُوفِ وَالْعَسُوسُ الطَّعْنَةُ النَافِذَةُ - كَذَا فِي كَفَايَةِ الْمُتَحَفِّظِ

## الْحَالُ وَالْأَبْنِيَّةُ

الرَّبِيعُ مَذْلُ الْفَقْرِ - وَالرُّبْعُ الْمَذْلُ فِي الرِّبْعِ خَاصَّةً - وَالْمَبَاةُ الْحِلَاةُ  
 وَالْمَعَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدُهَا مَعْنَى - وَالْمَعَانُ  
 مَحَلُّ الْفَقْرِ - وَالْحَوَاءُ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا اشْتَخَصَ  
 مِنْ أَثَارِ الدَّيَارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ أَثَارِهَا كَالرَّمَا  
 وَنَحْيٍ - وَالذِّمَّةُ أَثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأَشُّ مَا بَقِيَ مِنَ الرُّوَادِيَيْنِ الْآثَانِي

## انواع البيوت

إِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ بَرٍّ أَوْ صَوْفٍ فَهُوَ خَبَاءٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خَبْمَةٌ  
 وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مَطْلَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَحْجَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقَبَّةٌ وَتَصْرُحُ  
 الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ وَالْقَصْرُ الْمَشِيدُ هُوَ الْمَطْلَةُ بِالْمَشِيدِ وَالْمَشِيدُ الْحِصْنُ وَأَمَّا  
 الْمَشِيدُ فَهُوَ الْبِنَاءُ الْمُرْقِعُ الْمُرْتَفِعُ الْمُطَوَّلُ بِقَالَ مَشِيدَتُ الْبِنَاءِ

## نادرة

بَاحَةٌ الدَّارُ قَاعَتُهَا وَكَلْكُ سَاحَتُهَا وَصَرَحَتُهَا وَحُجُوجَتُهَا وَسُطْحُهَا وَالْحِنَا  
 قِنَاءُ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الْوَصِيدُ <sup>وَيُقَالُ</sup> وَالْبَهْوُ الْفَضَاءُ الْمَشْعُرُ بَيْنَ يَدَيِ الْبَيْتِ

## فصل

الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ فِيهِ الْأَبْنِيَّةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَجَمَعَهَا قَرْيٌ

وَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى الْمَدِينِ وَغَيْرِهَا. وَالْمَدْرَةُ الْقَرْيَةُ وَالْمَدِينَةُ يَوْمَ فَلَانٍ سَيِّدُ  
مَدْرَتِهِ وَالْكَفُّورُ الْقُرْبَى الْخَارِجَةُ عَنِ الْمَصْرِ وَاحِدُهَا كَفْرٌ بِفَتْحِهِ الْكَافُ وَفِيهِ  
رَجُلٌ قُرْوِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ وَبَدْوِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبِلَادِ  
أَنْتُمْ أَهْلُ الْأَكْلِ

الْيَمِّ وَالْأَزْمِ وَالْعَذْفِ الْأَكْلِ وَالْقَضْمِ الْأَكْلِ بِالطَّرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْخَضْمِ  
 الْأَكْلِ بِجَمِيعِ الْقَمَرِ وَالْوَجْبَةِ الْأَكْلَةُ الْأَحَدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ  
 وَالْبَلْغَةِ وَاللَّحْنَةِ شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ يُقَالُ بِهِ الْأَنْبِيَانُ قَبْلَ افْتِدَاءِ  
 وَالْفَتَيْنِ الْقَبْلِ الْأَكْلِ وَالْأَمْرُ شَمُّ الَّذِي يَنْتَشِمُ الطَّعَامُ  
 وَيُحْرَصُ عَلَيْهِ الْوَارِثَةُ فِي الطَّعَامِ وَالْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ -

محکم ان امیر المؤمنین عبد الملک بن مروان جلس بومًا وعند جماعه من خواصه  
 واهل مسامرته فقال اتيكم يا تيزجرف المعجم في بدنه وله على مايتناه فقام  
 اليه سويد بن غفلة فقال اناها يا امير المؤمنين قال هات فقال نعم يا امير المؤمنين  
 انف بطن تزقوة ثغر ججمة حلق  
 بنی شک دنانیشین بطور نامے گلو

والمعنى ان كان ذلك  
ففتح الاول وسكون الثاني  
انما الذي يفتح الحقيق  
ولم يفتح الى الطاهر  
نفسه بل يفتح الحقيق  
انما ان كان ذلك  
ففتح الاول وسكون الثاني  
انما الذي يفتح الحقيق  
ولم يفتح الى الطاهر  
نفسه بل يفتح الحقيق









وانشد البيت فلم يد راحدا ما اراد وقالوا ما هذا بشعر مهلهل  
فقلت ابنته ما كان ابي ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وانما  
اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلاه فقبل لها من اين لك هذا فلت

### انته قال

من مبلغ عني بان مهلهلا اخي قتيلا بالعيلة مجذلا  
لله دس كما ودنا بيكما لا يبرح العبدان حتى يقتل  
قال الراوي فقتل العبدان فاقررا على ذلك فقتل به -

### حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديم سجين قديم سمير حكيم  
يسمى مرزبان فظهور له من الملك جفوة فلما زاد ذلك عليه تعلم  
تبع الكلاب وعواء الذئاب ونهيق الحمير وصهيل الخيل وزئير الاسد  
وخوار الخيل ثم احتال حتى دخل موضعا يقرب خلوة الملك  
واخفى امره فلما خلى الملك بنفسه تبع ثباح الكلاب فمات الملك  
في انه كذب فقال انظروا ما هذا - فعوى عواء الذئاب فنزل الملك  
عن عرشه فهوى نهيق الحمير فتغير لون الملك فزئير الاسد  
فاطع الملك خائفا مسرعا فاضت الغلمان يلبعون الصوت فلما  
دنا منه صهيل صهيل الخيل فاقحموا عليه واخرجوه عريا فلما  
وصلوا به الى الملك ورأه مرزبان ضحك ضحكا شديدا وقال له  
ما حكاك على ما صنعت قال ان الله عز وجل مستخفي كلبا وذئبا







## نادرۃ

قال بعض قَدَّ ماء العرب العرياء افضل النساء المولودن اذا قامت  
واغظهنَّ اذا نامت واصدقهنَّ اذا قالت - التي اذا غضبت  
حلفت - واذا ضحكته تلبست - التي تلزم بيتها - ولا تقص بغيرها

## نادرۃ

قيل لاعرابي ما تصنعون بعبيدكم حتى يثقي الدعاء باعك الله في الاعراب  
فقال نجيب كبدته - وتغري جلده - ونطيل كده - ونكثر حده - ونأطم حده

## نادرۃ

قال الاصمعي رأيت شخصاً من الاعراب لا يزال يجمع الجلود فقلت له يوماً  
ما تصنع بهذا فقال الجلود لا تستغنى عنها العرب الغرباء - اصلها سقاء  
ثم ان حاد بوافي قاء وان جاعوا فثواء - وان اختلفوا في اداء

## نادرۃ

وصف بعض عمال ابل فقال جلودها قريب - ولحمها نشب - وبجرها حطب

## نادرۃ

قال بعض البلغاء الاب رب - والعثم غم - والامخ فح - والولد كمد -  
والحنال خال - ولا قارب عفت - شوا انما المرء يصيد يقيه -

## نادرۃ

من كلام بعض الخطباء - الالباء الادباء - الدنيا ان املت بلك  
له فخر دام تكاروستي در هر دو پا اسله كند انه نهانی اسله خال مر خالی از غنا و ثروت بلك بولند از مردمان



[illegible]

৫২৬

سَمِعْتُ عَجْرَةَ الدِّينِ الْفَيْدَوْنَ بَادِي الشُّعْرَى بِالرُّومِ عَنْ قَوْلِ سَيِّدِنَا  
عَلَيْهِ لَكَتَمُ الصَّوْتِ كَوَالْفَتِّ بِالْجُبُوبِ - وَخُذِ الْمَرْبِ شَتَاتِ رَأْيِ  
وَاجْعَلْ حُذْرَ مَوْتِيَاكَ إِلَى قَبِيلِهِ - حَسْبُكَ لَا أَنْفَ نَعِيَةِ الْأَوَّلِ  
وَعَجِيَّتُهُ فِي حِمَاةِ حُلْمِ لَدُنَاكَ - مَا مَعْنَاهُ فَقَالَ الْزُّنُقُ  
عَضْرِبَكَ بِالصَّيَاةِ وَخُذِ الْمَرْبِ بِأَبْخِيَاكَ - وَاجْعَلْ  
حَسْبُكَ إِلَى أَيْمَانِي حَسْبُكَ لَا إِلَهَ نَيْسَهُ الْأَوَّلُ وَعَجِيَّتُهُ  
فِي كَنْزَةِ زَبَاطِكَ - فَجَبَّ الْحَاضِرُونَ مِنْ مَرَّةٍ وَجَوَابِهِ

مادتہ

ذمة اعرابي رجلا فقال ان سأل الحف سوان سئل يوسف

التي ارضى بها  
طريقا وسفلا  
اوليت ذاك  
قال في  
الشاعر الزماني  
واحد انك  
بالنفس  
والابواب



# دعاء

سمَّحَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ هُوَ يَدْعُو بِقَوْلِ الْحَمْدِ إِيَّيْكَ أَعُوذُ بِكَ مِنْ حُجْلِ الْبَلَاءِ  
وَصِفْرِ الْفَنَاءِ - وَغَضَالِ الدَّاءِ - وَخِيَمَةِ الرَّجَاءِ - وَشِبَابَةِ الْأَعْدَاءِ - وَعَدَاةِ الْأَرْضِ بِالْفَنَاءِ

## زادرة

قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ لِقَبْلَانٍ أَخْبَرَنِي عَنْ أَفْضَلِ الْبُسَيْنِ قَالَ الشَّابُّ  
الْبَارِ الْمَأْمُونُ مِنَ الْعَارِ خَالٍ فَأَفْضَلُ الْبُنَاتِ خَالِ الْمُنْتَجِبَةِ إِلَى الْقَبْرِ الْمَقِيدَةِ  
أَبَاهَا سَيِّئُ الْأَجْرِ - قَالَ فَأَفْضَلُ الْأَخْوَانِ قَالَ الَّذِي إِذَا تَهَدَّكَ سَرَّكَ - وَإِذَا  
غَابَ بَرَّكَ - قَالَ فَأَفْضَلُ الْأَخَوَاتِ قَالَ الَّتِي لَا تَقْضِي أَبَاهَا وَأَخَاهَا -

## مضحكة

شُوهِدَ مُؤَذِّنٌ يُؤَذِّنُ مِنْ رُقْعَةٍ فَقِيلَ لَهُ مَا تَحْفَظُ الْأَذَانَ فَقَالَ سَلَوُ الْفَنَاءِ  
فَاتَوَّهُ وَقَالُوا السَّلَامُ عَلَيْكُمْ فَخَرَجَ دَفِئًا وَتَصَفَّيْهِ وَقَالَ وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ فَغَدَرُوا الْمُوَذِّنَ

## نادرة

هَذِهِ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ تَقْرَأُ عَرْضًا وَطَوَّلًا -  
لَيْتَ شَعْرِي لَكَ عِلْمٌ مِنْ سَقَامِي يَا شِفَائِي  
لَكَ عِلْمٌ مِنْ زَيْفِي وَنَحْوِي وَضَنْتَانِي  
مِنْ سَقَامِي وَنَحْوِي يَا دَوَائِي أَيْتَ دَائِي  
يَا شِفَائِي وَضَنْتَانِي أَيْتَ دَائِي وَدَوَائِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْمَدِينِيُّ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَا شِفَائِي  
بِالْفَتْحِ كَمَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْحَمْدِ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَا دَوَائِي  
بِالضَّمِّ كَمَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْحَمْدِ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَا شِفَائِي  
بِالضَّمِّ كَمَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْحَمْدِ  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَا دَوَائِي  
بِالضَّمِّ كَمَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْحَمْدِ

## فراسته

رأى الشافعي ومحمد بن الحسن رجلاً فقال احدهما انه نجا اروفتا الى  
الآخر انه حكا فسالاه عن صنعته فقال كنت حاكاً وانا الان نجاك

## نادية

روى ان سيدنا محمد <sup>عليه السلام</sup> ليلة في بعض سكك المدينة فسمع امرأة تقول سم  
الاطال هذا الليل وازور جانبيه وليس الى حصي خليل الا عيبه  
فوالله لو لا الله <sup>يخشنه</sup> نحو اقبيه <sup>لحرثك من هذا النسيب</sup> حوانيه  
مخافة ربي والمحيا <sup>يدقني</sup> واكرامك ان شال مرانبه  
فسأل امير المؤمنين عسر عينا فقبل له انها امرأة فاراد وله في الخرافة  
ثمانية اشهر فامر ان لا يغيب الرجل عن امرائه اكثر من اربعة اشهر

## نادية

عن الاضنة قال بينا انا اسير في البادية اذ مررت بجحر فكنو عليه هذا اللب  
ايا معشر العتاق بالله خاير اذا حل عتوبك بالفتى كيف يصنع

## فكته بنت حنته

يك اري هواه ثم يكتم سره ويخشم في كل الاثوم ويخشم  
نعم عملات في اليوم الثاني فوجدت مكنتي بالفتى  
فكيف يك اري والهوى قاتل العقي وفي كل يوم قلبه يفتك

هذا البيت من قصيدته في وصفه  
والله لو لا الله يخلصني من  
هذا النسيب حوانيه  
مخافة ربي والمحيا  
واكرامك ان شال  
مرانبه  
فسأل امير المؤمنين  
عسر عينا فقبل له  
انها امرأة فاراد  
وله في الخرافة  
ثمانية اشهر  
فامر ان لا يغيب  
الرجل عن امرائه  
اكثر من اربعة  
اشهر

فلنبت في نخته

اذ المجد صبرا الكتمان سره  
 فليس له شيء سوى الموت نفع  
 ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شابا ملقى تحت ذلك الحجر  
 ميتا فقلت لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد كتب قبل موته  
 سمعنا اطعنا ثم منا قبلنا  
 سلامي على من كان للوصول ينع  
 حكاية

کتابخانه

عن الأصمعي أنه قال بينما أنا نائم في بعض منابر البصرة  
أذ رأيت مجارية عكلاء تبتدئ بك ونقول ه  
بروحى فتى أو فى البرية كلها وأقواهم فى الحب صبرا على الحب  
فقلت لها يا مجارية بمكان أو فى البرية وبمكان  
أقواها قالت يا هذا إنه ابن عمى هوئيل فهو يئس  
فكان إن باح عنفوه وإن كتم سره لا موه فانشد بيتي شعير  
وما زال يكرههما إلى أن مات والله لا نذبته حتى أصير مثله  
فى قبر إلى جانبه فقلت لها يا مجارية فما البيتان قالت ه  
يقولون لى إن جئت قد غررك الهوى  
فما لمرئى بهوى ويكنم سره  
وان لم أجد بالحسب قالوا صبرا  
من الحب إلا أن يموت فبعدد

۱۰  
 انجیل فیضیہ صارت انجیل  
 نیایش ترقی آمانی میں آواز  
 نیایش فیضیہ و قدیرت علیہ اقبال  
 مسدود انیسویں صدی کا رستہ  
 محاسن ادب و شہرت  
 دوست دشمن احمد آباد  
 ایسا جنت الی عالم  
 ہر کارکن و کارکن  
 سارے پانچ پانچ  
 شہر میں فیضیہ  
 فیضیہ کے باباء و امراء  
 محمد آباد و فیضیہ





بطنه وهربت فجا ابن عمه يطلبه فوجده ملقاً فقبضها حتى قتلها وانشد يقول  
 ومن يصنع المعروف مع غير اهله  
 يلاقى كلاً في محبٍ امره عامر  
 أعد لها لما استجارَتْ بيته  
 أخالب البان اللطاح الذنا عر  
 وأسمنها حتى إذا ما تمكنت  
 فرت به بانياب لها وظافر  
 فقل لذوي العرف هذا جزاء من  
 يجوز بمعروف على غير شاكر

### نادره

حكى انه كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف يأمره  
 ان يبعث اليه برأس عباد بن اسلم البكري فقتل له العباد ايها الأمير  
 انشدك الله لا تقتلني فوالله اني لأعول اربعاً وعشرين امرأة مالهون  
 كاسب غيري فرت به واستخضرنه واذا واحدة منهن  
 كالبد رفقت لها الحجاج ما انت منه قالت انا بنته فاسمع  
 باحجاج ما انا قول ثم افعل ما تريد ثم قالت  
 أحجاج امان تمن بتركه  
 علينا واما ان تقتلنا معاً  
 أحجاج لا تفجع به ان قلت  
 ثماناً وعشرين وانت ثماناً  
 أحجاج لا تترك عليه بناء  
 وخالاته يندبهن الدهر اجعاً  
 فبكي الحجاج حتى خدرت ملامحه ورق له واستوهبه من امير المؤمنين

### ظريفة

كان عند رومي شخص فربطه الى ابطوانة ووضع الجلف بين يديه  
 يقول من يظلم غيره  
 خوس ستوراض

له ما لها كالحاج ما يكون من انت به بالقرابة  
 له يقال تحذر المار من السحاب والدمع من العين







قال صدق هيبه قال

ولم أر في الخطوب أشد وقعاً واصعب من معاداة الرجال

قال صدق هيبه قال

وذقت مرارة الاشياء طراً فاطعمهم امر من السؤال

قال صدق شراً مر له بتلثمائة الف

سماحة

كان النجاشي بن يوسف الثقفي من الفضلاء وكان على عتوه وسفه

جواداً وكان اذا اخطىك واستغفر في الضحك انبع ذلك بالاستغفار

مرات وكان يطعم على الف سخوان وكان يطوب على الموائد ويقول

يا اهل الشام من قول الخبز لنا يعود اليكم ثانياً وكان يجلس على كل مائدة

عشرة رجال وذلك في كل يوم وكان يقول اري الناس يخلفون عن

طعامي فقيل له انهم يكرهون الحضور قبل ان يلقوا فقال قد

جعلت رسول الله صلى الله عليه وسلم اطلع الشمس اذا طلعت وعند المساء اذا غربت

حماقة

وحيد اعرابي يا كل ويخو وط ويقتل ثوبه فقتل له في ذلك

فقتل والله اخبر عن كفا - وادخل جديداً - واقتل عدواً

نادرة

سمع اعرابي فارغاً يقرأ القرآن حتى انى على قوله تعالى الا اعرابي

له توطعاً فذكره ٢ ص ٥٥ فلي يضرب بسنن در مرز قال طيت رأسه من القل ٢ ص ٢٠

اشد كُفْرًا وَنِفَاقًا فَقَالَ لِفِدْهُجَانَا اَنْتُمْ بَعْدَ خِلَافِ سَمْعِهِ يَقْرَأُ مِنَ الْاَنْعَامِ  
مَنْ يُؤْمِنُ بِاللّٰهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَالَ لَا يَا سَ هِجَا وَمَدَحٌ هَذَا كَمَا قَالَ شَاعِرُنَا  
هَجْوِيٌّ زُهَيْرٌ اَتَمَّ اِنِّي مَدَحُكُمْ وَمَا زِلْتُ اَكْشَرُفُ تَهْجِيٍّ وَتَمْدِيحُ

ظرفیہ

جَلَسَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَشْرَبُ مَعَ ثَدَاءٍ فَاخْتَجَعَ إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ فَكَأَنَّهُ  
 عَلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلَ جَلَسَ يَضْرِبُ ضَرْبًا شَدِيدًا فَغَضِبَ كَواعيلُهُ عَلَيْهِ فَاسْتَدَّ يَقُولُ  
 إِذَا مَا خَلَا الْإِنْسَانُ فِي بَيْتِ غَائِظٍ      زِلْخَتْ بِلا شَكٍّ مَصَارِيحَ فَخْتِيهِ  
 وَمَنْ كَانَ ذَا عِظْلٍ فَيَعْدُ رُضَارِيًا      وَمَنْ كَانَ ذَا جِطْلٍ فَغِي وَسْطِ الْحَبِيصِ

۵۷۶

حكى الهيثم بن عدي قال ما شئت الا ما را با حنيفة ثقي نفر من اصحابه  
 عيادة مريض من اهل الكوفة وكان المريض <sup>له</sup> خذاذا صدر حريم  
 تو احيينا عليه ان تعرض بالغداة لدية فلما دخلنا وقضينا حق العيادة  
 قال بعضنا اتنا غداة نال الغدا لبي يا من سكر باهنا اصبنا ا قال نعم على كسر  
 وقال ليس على الصنعاء ولا على المرحى ولا على الدين لا يجذون ما  
 ينفقون سراج فغمز ابو حنيفة لاصحابه وقال فؤ مؤافدا لكم  
 ههنا من فرج فطر بعضكم الى بعض ثم انصرفوا جميعا الى الله

سلسله  
قصه طرز افق افکار و کسر  
العین علی زنده موج من اوصاف  
البحار و قال الشاعری فی قفۃ اللغه  
عجل بخیل شمر او ارکان شندیدار لاسا  
لما له فو شکب - و ارکان صهیق  
القدس ش - بالخیل فو شمر او ارکان  
مع شنده بکله حو لعل فو شمر و ارکان  
منشده دای خلد فو شمر و ارکان  
فوز شانه بخیل فو شمر و ارکان  
الادب و شمر و ارکان  
آرامش و شمر و ارکان  
الانوار

## لطيفة

سئل ابن الجوزي وهو على السند ونقحه جماعة من مالكي الخليفة  
وخاصته وهم فریقان قوام سنيّة وقوم شيعيّة فقبل له  
من أفضل الخلق بعد رسول الله صلعم أبو بكر ام علي  
فقال افضلهم حابيه من كانت ابنته تحته فأرضى الفريقين  
ولم يرد الا ابا بكر وكان الضمير في ابنته يعود الى اب بكر  
وهي عائشة رضي وكانت تحت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
والشيعه ظنوا ان الضمير في ابنته يعود الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وهي سبيّة النساء فاطمة رضي وكانت تحت علي رضي  
فهذه منه جملة حسنة وكلمة بات جفون الفريقين وسنة

## مركب ابر القمريّة

في جواب الحجاج مختصا - اهل العراق اعلم الناس بحسب باطل  
اهل الحجاز اسرع الناس الى فتنة واعجزهم فيها اهل الشام اطوع الناس  
لخلفائهم اهل مصر عبيد من غلب اهل اليمن اهل طاعة  
ولزوم جماعة ارض الهند مجرها ذو وجالها يا شوق وشجرها عود  
ورقها عطر اليمن اهل العرب واصل البيوتات والحسب اكثر رجا  
علماء حفاة ونسأوها كسامة المدينة دريح السلمة فيها وظهرها البصيرة

له كسر القاف اشر يد اراو كسر او باليا و آخر اكر و من راسه ابو سبين ريد كان اعرابيا  
مقرنا عند الحجاج قد اخرج مشتملا في حجة البها ان ١٠







وَقَالَ الْغَنِيُّ أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى مِصْرَ فَقَالَ النَّاسُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ سُوءُ الْخُلُقِ  
 أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْمَغْرِبِ فَقَالَ الْبُخْلُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْخُسُفُ الْبُخْلُ أَنَا ذَاهِبٌ  
 إِلَى الْيَمَنِ فَقَالَ الْحَكْمُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْفُسْقُ أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الرُّومِ فَقَالَ  
 الْبَغْيُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الشِّقَاءُ أَنَا ذَاهِبٌ إِلَى الْبَادِيَةِ فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَأَنَا مَعَكَ

### صَنَائِعُ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ

كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَعِثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَطَلْحَةُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ  
 عَوْفٍ بَنِي آزِينَ - وَكَانَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ دَلَّالًا يَسْتَعِينُ بَيْنَ الْمُنْتَابِيِّينَ  
 وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ يَتْلُو النَّبِيلَ وَالْوَلِيدُ بْنُ الْمَغِيرَةِ حَدَّادٌ وَكَذَّابٌ  
 أَبُو الْعَاصِ أَخُو أَبِي جَهْلٍ وَكَانَ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ حَكَمًا وَأَبُو سَفْيَانَ  
 ابْنُ حَرْبٍ يَبِيعُ الرِّثْيَةَ وَالْأُدْمَ - وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ يَبِيعُ الْجَوَارِي  
 وَالنَّضْرِيُّنَ الْحَرِثَ يَضْرِبُ بِالْعُودِ وَالْحَكَمُ بْنُ الْعَاصِ وَحُرَيْثُ بْنُ عُثْمَانَ  
 وَالضُّحَى بْنُ قَيْسٍ الْفُهْرِيُّ وَابْنُ سَيَّارٍ يَجْعَلُونَ أَيُّ يَجْعَلُونَ وَالْغَنَمُ  
 وَالْعَاصِ بْنُ وَائِلٍ بَيْطَارًا وَابْنُهُ عُمَرُ وَالْعَبَّاسُ وَالْأَمَامُ أَبُو خَنِيفَةَ خَزَّازِينَ  
 وَالرَّابِعُ بْنُ الْعَوَّامِ وَقَيْسُ بْنُ شَرْمَةَ وَعُثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ صَاحِبُ مِفْتَاحِ الْكِبَةِ  
 حَيَّالَيْنِ وَمَالِكُ بْنُ دِينَارٍ وَثَقْلَانُ وَمُتَعَبَانُ بْنُ عُبَيْدَةَ وَالضُّحَى بْنُ  
 مَرْحَمٍ وَعَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ وَالْكَيْمُ الشَّاعِرُ وَالْحِجَّاجُ بْنُ بُو سَعْفٍ  
 الْبَغْفِيُّ وَالْعَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ وَالْكَسَائِيُّ رَجُلٌ مَعْلُومٌ نَعْلُهُ مَعْلُومٌ

رَأَى بَرْزِي تَرْتِسِينَ ١١ مِثْلَهُ أَرَمَ بِالضَّمِّ وَارَامَ بِالْكَسْرِ زَانُ خورشيد ١٢ ص ٣٣٥ وَزَانُ الْهَيْتِ

وَتَسْدِيرُ الْكَافِ بِرَمْدِهِ وَتَرْسِنْدَهُ ١٣ ص ٣٣٥ مِنْهُ عَفْوَ

مرکز الامم المؤلف

مَرَرْتُ بِحِلْيَابٍ - مَلَفَتْ بِحِلْيَابٍ - فَنَادَيْتُ حَتَّى رَأَيْتُ -  
يَرْفُو إِلَى الْجَبْرِياءِ - وَيَشْكُو مِنْ دَهَارِيبٍ - إِلَى مَرْجٍ دَقَارِيرٍ -  
بِمَا مَعْنَاهُ اللَّهُمَّ أَنْتَ وَزِيرِي - فَتَجَاوَزْ عَنِّي وَزِيرِي - وَاشْدُدْ أَرْبِي -  
فَلَسْتُ بِكَ قَهُورٌ - وَأَنْ مِنْ أَهْلِ كَهْفٍ كُ - أَنْتَ الْمُصْتَغْفَرُ -  
فِي الْخَضْبِ وَالْجَذْبِ وَأَنْتَ الْوَلِيُّ - حَنَانِيكَ يَا رَبِّ بِالْوَسْمِيِّ -  
وَالْوَلِيِّ - وَالْحَمِيمِ وَالصَّيْفِ - لِلْحَمِيمِ وَالصَّيْفِ وَجَدَ الْجَدَّ -  
بِالْجُودِ وَالْجَدَّ وَدَى - وَالْجُودَ وَالْجَدَّ - فَجَدَّ جَادَنَا بِالْجُودِ -  
وَالْجُودَ - فَارْحَمْ جُودِي بِأَيِّ بَاجُودٍ - بِأَرَاةِ الْعَهْدِ -  
عَلَى الْمَهَادِ - لَتَنْتِ الْأَشْجَارُ وَالْجَمْعُ - وَتَنْظَرُ الْأَهَارُ -  
وَالْقَيْصُومُ - وَلَا يَشْتَكِي الْفَلَّاحُ - بَعْدَ الْقَيْلِ وَالْغُلَّ - وَلَا يَقَالُ -  
قَدْ أَنْجَيْتُنِي وَأَنْجَيْتُنِي - بَلْ يَمَالُ عَمَلُ الْمَطْرِ وَأَنْجَيْتُنِي - أَنْتَ أَكْرَمُ وَأَكْرَمُ

## نَادِرَةٌ مِنْهُ

سَأَلَنِي جَنَاطٌ فِي سَوْتٍ الطَّيْفِ فَقَالَ مَا قُلْتُ لَكُمْ دَامَ فَضْلُكُمْ الْبَصَلَ كَيْلُ  
 أَمْ سَيْلُ خَفَلْتُ الْبَصَلَ كَيْلُ فَيُوكِلُ ثُمَّ سَأَلَنِي عَطَّارٌ فَقَالَ مَا الْجَادِي فَقُلْتُ  
 أَيُّهَا الْجَادِي هُوَ رُبُّ هَيْفَتَانِ <sup>طال</sup> فَقَالَ وَمَا هُوَ فَقُلْتُ هُوَ كَرَمٌ فَقَالَ وَمَا هُوَ  
 قُلْتُ حَبْدٌ قَالَ وَمَا هُوَ قُلْتُ حَسَادٌ قَالَ وَمَا هُوَ قُلْتُ زُرْنَبٌ قَالَ وَمَا هُوَ  
 قُلْتُ حُصْنٌ قَالَ وَمَا هُوَ قُلْتُ آيِدُغٌ قَالَ وَمَا هُوَ قُلْتُ كُلُّ ذَلِكَ زَعْفَرَانٌ

## نَادِرَةٌ مِنْهُ

خَرَجْتُ مُتَسَكِّرَةً فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ - إِلَى بَعْضِ الْبَسَاتِينِ - وَكَانَ مَعِيَ  
 عَصَابَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِوَجَاعَةٍ مِنَ الْخَلْسَاءِ - فَلَمَّا دَنَوْنَا مِنْهُ فَتَحَ نَاطُورَهُ  
 رَتَاجُهُ - فَلَمَّا وَجَّهَ فِيهِ رَأْيِي نَاجِدًا وَاهٍ وَخِجَاجُهُ - عَلَى أَحْسَنِ مَا يَكُونُ  
 وَكَلَّمَنَا مُتَنَزِّهُونَ مُتَفَرِّجُونَ - كَأَنَّهُ رَوْضَةٌ مُرْتَجَّةٌ ذَاتُ الْمَسْرَاجِ  
 كَثِيرَةِ النَّهَاجِ - فِيهَا بُرُكَةٌ مَاءٍ فُرَاتٍ - وَالنِّبْنَانُ فِيهَا سَاجِحَاتٌ - وَالْأَطْيَابُ  
 عَلَى الْأَفْنَانِ سَاجِحَاتٌ - وَالْأَزْهَارُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ بِأَسْمَاتٍ - فِيهَا  
 فَائِكَةٌ وَفُخْلٌ وَرَمَانٌ - وَزَيْنُونَ وَتَيْنٌ وَبَازُخْجَانٌ - وَالرَّيْحُ قُحَّانٌ  
 وَالْكَافُورُ حَوَّانٌ - وَالْأَسُّ وَالطُّبَّانُ - وَشَقَائِئُ النِّعَمَانِ - فَقُلْتُ هَذَا كَلَامٌ  
 وَهَذَا إِخْلَافٌ - وَهَذَا إِخْلَافٌ - وَهَذَا احْمَضٌ - وَكَأَنَّ ذَلِكَ لِلْبَهَائِ ثُمَّ آتَتْ  
 فَتَجَبَّرُوا وَإِنْ تَهْتَلُوا فَمَا لَنِي إِذْ كَاهَمَ مَعْنَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ - أَجِبْتُهُ أَنَّ

سَلَّمَ حَادِي خَرَامِنْدَه ١٢ ص ١٢١ الرَّجُلُ تَحْتَ كَيْدِ الْبَابِ الْإِسْلَامُ كَالرَّيْحِ الْكَلْبُ بِزِيَارَتِهِ الْإِسْلَامُ  
 بَابُ سَفَرِ الْأَنْ سَلَّمَ اَرْضُ مَرْجَةٍ لَمَّا تَرْتَقِي الْبَابَاتِ ١٢ ص ١٢١ الرَّجُلُ الطَّرِيقُ الْخَفِيفَةُ ١٢





## عبرة

قال مالك بن دينار مررت بقصر تضرب فيه الجوارى بالدنوز وبقيل  
الأياد اذ لا يد خلك حزرك ولا يغدر بصاحبك الزمان  
فنعما الدرتوى كل صيف اذا ماضا بالصيف المكان  
ثم مررت عليه بعد حين وهو خراب ربه عجمي زفألت رجعا كنت  
رأيت وسمعت فقالت يا عبد الله ان الله يغير ولا يتغير والسوت  
غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب باهلها الزمان

## حكمة

حكمان ابخر تروج يا امرأة فلما ضلجها عاقته وتولت عنه وجهها لشدتها  
يا حبي والزخمن ان قاك اهلكيني فوالى قفلكا  
اذا غدت وت فلنحزن منواكا من عرفنا ان لم تجد اناكا  
لا تقربني بالذي سواكا اني اراك ماضيا خراكا

## نادرة

أكرم مني عمرج - في دنج العالي عمرج - وكرم من صبيح قد ليس له في الخلق قد  
جمع درج بينه ياء ١١

## نادرة

يقول ان طريقا الشاعر مدح عمر بن هلاب وكان ابرص فلما نهى الى قوله  
سه ابرص فياض اليد من مهذب بدهاصح به الناس وقالوا قطع الله لك  
له عاقبة ام كرهته من الياف بالكرغوش دشتن طعام وخران منه عات يعاقبة عاتفت منه ص  
صطه قدم فتحتين انزو سالبه كار - وكل ازمير وشتر يقال فلان قدم صدق اي اثره ست ١٢ ص



فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان البرص مما تنافخ به العرب ما سمعتم قول سهل بن جبير يقول  
 يشتمن زيدا بان كنت ابرصا وكل كريم لا ابا لك ابرص

### وقال

كفى حزنا اني اعاشر معشرا يخوضون في بعض الحديث امسك  
 وماذا لك من عني ولا من جهالة ولكنه ما قول للصوت مسك  
 فان سدد مني السمع فالله وقادري على فتحه والله للعبد اسألك

### نادرة

دخل شريك بن الاعور على معاوية بن وهب وكان دميما فقال له معاوية  
 مساكنا انك لدميم والجميل خير من الدميم وانك لشريك وما  
 لله من شريك وان اباك لاعور والصحيح خير من الاعور فكيف  
 سددت قومك فقال له انك معاوية وما معاوية الا كلبة عوت  
 فاستعوت الكلاب وانك لابن حنظل والسجل خير من الصخر وانك  
 لابن حرب والسلام خير من الحرب وانك لابن امية وما امية  
 الا امة صغرمت فكيف صرت امير المؤمنين ثم خرج وهو يقول  
 يشتمن معاوية بن حرب وسيف صارم ومع لساني  
 وجولي من ذوى يزن ليوث ضراغمة تهش الى الطحان

هذا البيت من بيتي  
 وصلت ثوبت وقالت من ثوبت  
 صاحب سودا  
 لا اباك ولا اباك ولا اباك  
 دعا في لحي الحارة انك  
 تدين بيني وبينك  
 عفا في غنطه  
 البادة السود في ساد فون  
 ساد فون السود في ساد فون  
 ساد فون السود في ساد فون  
 ساد فون السود في ساد فون

يُعَيِّرُ بِالْأَمَانَةِ مِنْ سَفَاهٍ وَرَبَاتِ الْحِجَالِ مِنَ الْغَوَانِ  
الْأَجْوِبَةُ الْمُسْكِنَةُ

قال الراوي حُطِبَ مُعَاوِيَةُ يَوْمَ فَقَالَ تَاللَّهِ تَعَالَى يَقُولُ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ  
إِلَّا عِنْدَ خَزَائِنِهِ وَمَا نَزَّلَهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ فَعَلِمْتُ لَوْ مَوْنِي إِذَا  
قُضِرَتْ فِي عَطَايَاكُمْ فَقَالَ لَهُ لَا حُشْتُ وَأَنَا وَاللَّهِ لَا نُلْوِمُكَ عَلَى مَا فِي  
خَزَائِنِ اللَّهِ وَلَكِنْ عَلَى مَا أَنْزَلَهُ اللَّهُ لَنَا مِنْ خَزَائِنِهِ فَحُطِلَتْ فِي خَزَائِنِكَ وَحُطِلَتْ سَيْنَاؤُنَا  
وَمِنْهَا

قال رجل لصاحب المنزل أصلي حَشَبَ هَذَا السَّقْفَ فَإِنَّهُ يُفَرِّقُ بَعْضَهُ  
قَالَ لَا تَحْخَفْ فَإِنَّهُ يُسَبِّحُ - قَالَ أَنِي أَخَافُ أَنْ تَدْرِكَهُ رِقَّةٌ فَيُسَبِّحُ  
وَمِنْهَا

قالت عجوز لزوجها أمتي أن تنزني ذلك حلال طيب قال ما حلال أفعم وما طيب فلا  
وَمِنْهَا

سَبَّأَ رَجُلٌ فِي رَمْنٍ الْمَنِيِّ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ رَجُلٌ سَقِيٌّ فَقَالَ جَعَلْتُ فِدَا كُلِّ بَيْعَةٍ شَالِي سَقِيٍّ  
وَمِنْهَا

قال عبد الله بن يحيى لأبي الهيثم كيف الحال قال أنت الحال وانظر  
كيف أنت لنا فامر له بجمال جزيل ولحسن صلته وادناه من محبته  
وَمِنْهَا

قيل دخل رجل في الحمام وكان بغير مؤذٍ فَرَأَتْهُ ابْنَةُ خَدِيفَةِ حُكَّامٍ

له فرقة در بهر خانیدن آنکشتان و با آنکه درون از وی اص سله سله بیخ الاول و کسر ثانی بر دم فرو آید  
تیم بهر زن السله و لا یترو سله لایها جمع و الدامه تقرن اصل سله من قوم من در سله لایها و قال من سله الدامه کس

في الحجام فضض عينيه فقال له متى اعماك الله قال حين هتك سترك  
ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس السامون ليلة فخرج المامون يتفتد  
الكرس فقال لعمري ومن انت قال عمرو وعمرك الله ابن سعد  
اسعدك الله ابن سالم سلمك الله قال انت تكوؤنا الليلة  
قال الله يككوؤك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا  
ومنها

قال المغنم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير اريت يا فتح حسن  
من هذا الفص لفص كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين اليد  
التي هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامره بصله وكسوة  
حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الاذكياء والحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء  
عن الشعبي انه قال مرض الاسد فعادته السباع والوحوش ما خلا  
الثعلب فتم عليه الذئب فقال الاسد اذ احضر فاعلمني فلما حضر  
الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب فقال الاسد  
اين كنت يا ابا الفوارس قال كنت انت طلب لك الدواء قال واي شيء  
اصبت قال قيل لي سحرزة في عرقوب ابي جعد قال فضرب الاسد  
بيده في ساق الذئب فادماه ولم يجد شيئا فخرج ودمه يسيل على

رجله واسل الثعلب فتر به الذئب فناداه باصاحب الحف الاحمر اذا  
 قدت عند الملوك فانظر ما يخرج منك فان الجالس بالامانة

### حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطجوا بيصيدون فاصطادوا  
 حمرا وارنا وظبا فقال الاسد للذئب افسد بي ساقف الى الحمار  
 لابي الحارث (اي الاسد) والارنب لابي معاوية (اي الثعلب)  
 والطبي لي فضر به الاسد في راسه فزخمها ثم اقبل على الثعلب  
 وقال ما اجهل صاحبك بالقمة هات انت فقال الثعلب يا  
 ابا الحارث الامرا وضع من ذلك الحمار السلك ابي الحارث فلداه  
 يتخذ ثوبه والعززال لعشائه يتعشبه بالارنب لابي الحارث  
 يتفعل به فيما بين ذلك فقال له الاسد لله ذك ما  
 اقضاك من علماء ههنا اما اعلمك بالفرائض قال علمت  
 الناج الاحمر الذي البسته ههنا واسار له الذئب

### حكمة

حكى ان الثعلب مر في سحر شجرة فراى فيها ديك فقال له اما  
 نزل نصل جماعة فقال ان الامام نائم خلف الشجرة فاقبض  
 فظفر الثعلب فراى الكلب فصرط وولى هاربا فناداه اما تاتى  
 لتضنى فقال قد انقبض وضوئي فاصبر حتى اجد دلي وضوء واج

له ينقل من اهل القم الى بربراب وعمران خورنم ام سه عفة

## حكاية

حكى ان غدي بن اوطاة انى شربكار القاضى فى مجلس حكمه  
فقال له اين انت قال بينك وبين الحائط قال فاسمع منى  
قال للاسماع جليست قال انى تزوجت امرأة قال بالرفشاء  
والبنين قال فشرط اهلها ان لا اخرجها من بينهما قال او ف  
لهم بالشرط قال فانا اريد الخروج قال الشرط املك قال اريد  
ان اذهب قال فى حفظ الله قال فاقض بيننا قال قد فعلت قال فعلى  
من قضيت قال على ابن املك قال بشهادة من قال شهادة ابن خبيث

## حكاية

حكى ان ابا سعيد الخزاز رأى فقيرا فى الحرم ليس عليه الا  
ما يستر عورته قال فالتفت نفسه منه ففقرس ذلك منى فسرأ  
واعلم ان الله يعلم ما فى أنفسكم فاحذروه فندمت واستغفرت الله  
ففى قلبه فقرس ذلك ايضا فقرا وهما الذى يفيل التوبة عمن  
عبادة صلات صلحما تقوا فمراة المؤمن فانه يتضر بنور الله

## نادرة

سكارجل الى وكيع بن الجراح سوء الحفظ فقال استعن على الحفظ بترك المعاصى انى  
شكوت الى وكيع سوء حفظى فاذر متدنى الى ترك المعاصى

سله زار بالفتح والدر سار وارى - بالزفار وبنين زعار للترج ١٢ صراح

فالتفت من الالف بالتركيب نكاح ومارد اشيق ١٢ ص دوم









به نظير فانك بهم تصول وبهم تطول وهم العلاء عند المودة  
 اكرمك بهم - وعد سقيمهم - واشركهم في امورك وليتر عن محشرهم  
 ويتم حق الاقارب اعظاما لا صغرا لا كبر وحقا لا كبر على الصغر قال الله  
 واذا ارزقت من النول قيل تروى فامنع عن ذنوبك الا ما في فضلك  
 واعلم بانك لا تسود فيهم حتى تربي دما خلا ثلث سهوها  
 نادرة

كانت اعرابية ترقص ولدها وتقول  
 يا حبيب اريح الوالد  
 اريح الحبيب اريح في البكك  
 اريح في ربي  
 اهكذا كل ولد  
 ام لم يلد مثله احد  
 من نوار الزفة

وقفت محيى على بئاع يبيع ارزا يغسل وبغلا يحل فقال بكم لا رائحة  
 ما اغسل ولا اخلل بالابقل فقال بالاصفغ في الاروس والا ضرر في الاذن  
 نادرة

وقع نحوي في كبيت فجاءه كناس ليخبرجه فصاح به الكناس ليعلم اهوي  
 ام لا فقال له النحوي اطلب لي حيلاد فبقا وشدي شيئا او نينا واجدني  
 جد بارفقا فقال الكناس امراته طالق ان اخرجتك منه وانصرفت  
 نادرة

دعا بعضهم نحى يا فقال ما الذي تشكوه قال حمى جاسية نارها حامية  
 سلمه اصف من اصف بيل زدن ١٢ سلمه جارية اى شديدة جبارا جئتوا اصلب لولوى محمد حامد سودا

منها الأعضاء واهبة - والعظام بالية - فقال له لا  
 شفاك الله بعافنة - ياليتها كانت المتاضبة  
 فقال المريض حذوه فعشله ثم بالحجيم صالوه -

### من نوادر التنبيهين

أدنى رجل بالنوبة في أيام الرشيد - فلما مثل بين يديه - قال  
 ما الذي يقه عنك قال اني نبي كرم قال فأخبرني يدك على صدق  
 دعواتك قال سل عما شئت قال اريد ان تجعل هذه الممالك  
 المرد العيام الساعة بليلى فاطرف ساعة ثم رفع راسه وقال  
 كيف يحل ان اجعل هؤلاء المرد بليلى واخبره هذه الصور الحسنة  
 وانما اجعل اصحاب هذه الليلى مركة في لحظة واحدة فضحك  
 منه الرشيد وعفا عنه وأمر له بصلة - فتتم مشراد -

### ضميمة

وتنبأ انسان فطاب يوم محصرة المامون بهجرة فقال اطرح  
 لكم حصاة في الماء فتدوب فالواضيحا فاخرج حصاة معه  
 وطرحها في الماء فذابت فقالوا هذه جيلة ولكن نعطيك  
 حصاة من حديدنا ودعها تدوب فقال لستم اجعل من فرعون ولا  
 انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لارض باقتله بعثك  
 حتى اعطيك عصا من عتدي تجعلها ثعبانا فضحك المامون واجاره

سلك في الغمر والكسر انصرف لحيته بالكسر ليس له حصاة نكرية جعلت حياض جميع سنة

١٠٠

وَتَبَّأَ رَجُلٌ فِي زَمَنِ الْيَامُوتِ فَقَالَ لَهُ أَرِيدُ مَلِكٌ يَطِيئُ فِي هَذِهِ  
السَّاعَةِ قَالَ امْهَلْنِي ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ قَالَ مَا أُرِيدُهُ إِلَّا السَّاعَةَ  
قَالَ مَا أَنْصَقْتَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا كَانَ اللَّهُ نَعَالِي الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ مَا يُخْرِجُهُ إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ  
فَمَا تُضْبِرَانِ عَلَيَّ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ غَضِبِي لِي مِنْهُ وَوَصِّلِي

تاریخ

وَتَبَّأَ رَجُلٌ فِي زَمَنِ الْمُتَوَكِّلِ فَلَمَّا حَضَرَ بَدْرِيَّةَ قَالَ لَهُ أَنْتَ نَبِيٌّ -  
قَالَ نَعَمْ - قَالَ فَمَا الدَّلِيلُ عَلَى صِحَّةِ نَبِيِّكَ قَالَ الْقُرْآنُ الْعَرَبِيُّ يَتَشَدَّدُ  
بِنُبُوَّتِي فَإِنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَإِنَّا نَسُفُّهُ نَسْفًا  
قَالَ فَمَا مَعْجَزَتُكَ قَالَ أَتَقُونِي بِامْرَأَةٍ عَاقِرٍ أَنْكِهَهَا فَتُجْبِلُ بَوْلًا يَنْكَلِمُ  
فِي السَّاعَةِ وَيَوْمَ مِنْ مَبِيِّ فَقَالَ الْمُتَوَكِّلُ لَوْ زِدْتَهُ الْكُفْرَ بِي عَيْسَى  
أَعْطَاهُ زَوْجَتَكَ حَتَّى تَبْصُرَ مَعْجَزَتَهُ فَقَالَ الْوَزِيرُ مَا أَنَا فَاتَّشَدَّدَ اللَّهُ  
نَبِيٌّ وَإِنَّمَا يُعْطَى زَوْجَتَهُ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ فَضَحِكَ الْمُتَوَكِّلُ وَأَطْلَقَهُ

مادة

اتى يا امرأة تنبأت في ايام المتوكل فقال لها انت نبيّة قال نعم

كان من رقبته الى الجبين  
والنواحي الى الطرفين  
المنتهى الى الامور السكاره كانه  
عليه وبقية الامور السكاره كانه  
والنواحي الى الجبين  
والنواحي الى الطرفين  
المنتهى الى الامور السكاره كانه



# نوادرجامعه

جاء رجل الى فقيهه وقال انا رجل افسو في ثيابي حتى تقفح روائي ففضل  
يخوذا ان اصلي في ثيابي قال نعم لكن لا كثر الله في المسلمين مثالك

## نادرة

قال بعضهم رايت معلما وقد جاء صغيران يناسكان فقتل احدهما  
هذا عصف اذني وقال الاخر لا والله يا سيدنا هو الذي عصف اذن نفسه  
فقال المعلم (الخغل) يا ابن الزانية اهو كان جمل يعصف اذن نفسه

## نادرة

فيل للاعشم ما نقول في الصلوة خلف الحائك فقال لا بأس بما على غير وضوء  
ففضل له ما نقول في شهادة الحائك فقال تقبل مع عدليت تاريخ ابرجلكان

## نادرة

فيل لرجل هل فكم حالك قال لا قيل فمن يبيع لكم ثيابكم قال كل منا يبيع  
النفسه في بيته - وقال كعب لا تستشير والسحاكة فان الله تعالى سلب عقولهم

أشهر من قاتل قاتلا  
دنيا اخرج من ثيابها  
صوت ووقت او قاتلها  
ازكس جرد دوا او قاتلها  
شع غصن بافصح كزيب  
والا فاقامه ١١٠٠  
وكان يقارن الزجر في  
السمع عليه واما و  
البي اوتق حذوقا و  
تقريب الحجاج وحض  
عبد الملك الاموي -  
توفي سنة ١١٠٠ -  
وحياتك جانية باق  
وحياتك جانية باق  
وحياتك جانية باق



المرتان الله قال لسري  
ولولاء أن تجنيه من غير هرة

وهزى إليك الجع يساقط الرطب  
جنته ولكن كل رزق له سبب

## نادرة

جاء نحيبي يعوجد مرضا فطرت بابيه فخرج اليه ولله فقال كيف وجدت  
بالك قال ورميت رجليه قال لا تلحن قل رجلاه ثم ماذا قال ثم وصل  
الدم الى ركبناه قال لا تلحن قل الى ركبتيه ثم ماذا قال مات و  
أدخله الله في بطن عمالك وعمال سيدي ونفطويه وجشوقيه

## حكاية

حكى الأصمعي قال ضلت لي ابل فخرجت في طلبها وكان البرد شديدا  
فالتجأت الى حبي من احياء العرب واذا جماعة يصلون ويقرعونهم  
شيخ ما تفت بكساء وهو يرعد من شدة البرد وينشد

يا رب ان البرد اصبح كالحمى و انت بحالي يا الهى اعلم

وان كنت بنى ما وحسنم مدي ففى مثل هذا اليوم طابت جهنم

قال الأصمعي فتجيت من فصاحه وقلت له يا شيخ اما تستحى

تقطع الصلاة وانت شيخ كبير فانشد يقول

ايطلع ربي ان اصبل عاريا ويكسو غيرى كسوة البرد والحر

فوالله لا اصيلت ما عشت عاريا عشاء ولا وقت المغرب ولا الوتر

لكن خافك من دراعاب من باب فتح يقال فلان فلان والى اى نحيلى لمن فى كلامه طاهر  
له الرقة لى بيان دول فرج فى بصر عاك اي فيما بين اسئلة امرات له كالى اى شىء لى لى كالى شىء لى

ولا الصبح الا يوم شمسك في سنة  
 وان بكنته رب قيصا وجبة  
 قال فاعجبني شعره وفصاحتها فنزعت قيصا وجبة  
 كانا على ود ففتحوا اليه وقلت له البسهما وتم فصل  
 فاستقبل القبلة وصلى جالسا وجعل يقول  
 عليك غير ظهور مؤميا نحو قبلة  
 ورجلاي لا تقوى على ثي بكنته  
 واقضيكما يا رب في وجه صيفته  
 بما شئت من صنعة ثم نزلت بحيت  
 وقال فبعثت من فصاحتها وضعت عليه وانصرف

کتاب

قبل ان شاعرا قصدا خالد بن يزيد فانشد شعرا بقول فيسه  
سألت الندي والجود حران انما فقال يقيسنا اننا العيسسيين  
فقلت ومن مولاكم ما فظا ولا الى وقت الا خالداً ويزيد  
فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدنا زدناك فانشد يقول

[illegible]



اكره كرم الاموات مهذب  
 تدفق كفاه الندى وشماله  
 هو البحر من اي الجهات انيته  
 فلتجته العروق والجود ساحله  
 جواد بسيط الكف حته لو انه  
 دعاها القبر لم تجنه انامله

فقال يا علام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدنا زدناك فانشد بقول  
 مدحت لي بالجي دحت نعتته  
 واعطيتني حتى حبيتك تلعب  
 وابست ريشا في المخاحين بعد  
 تساو من الرشا وكاد بذهب  
 وانت الندي وابن الندي واخو الندي  
 حليف لندى ماليتي عنك من  
 فقال يا علام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدنا زدناك  
 فقال حبب الامير ما سمع وحسبي ما اخذت انصرف

### حكاية

انه جاء الى خالد بن عبد الله <sup>الذكر ٢</sup> <sup>الفتري ١٣</sup> بعض الشعراء ورجله في الركاب  
 بريد الخنز وفتال له اني قلت فيك بيتين من الشعر فقال  
 اني مثل هذا الحال قال نعم فقال هاتهما فانشد بقول  
 يا واحد العرب الذي  
 ما في الايام له نظير  
 لو كان مثلك احقر  
 ما كان في الدنيا فقير  
 فقال يا علام اعطه عشرين الف دينار فاخذها وانصرف

له قوله تدفق كفاه الندى يعني مي ريز دهر وخبثه او خبثش را وقت كفاه الندى اي  
 ستاد شده و لكثرة ١٢ منه ٥٥ تبرعت ابي تطوعت فلت كذا متبرعا ابي متطوعا ١٣  
 ٥٥ نعتني ابي جرتي به فقر من نعتن فلانا جره به فقر قال نعتني الله كنهه رفعه ٢ منه



قال لا قلت فزوجتك قال لا قلت وما هو منك قال حبيبة فقلت في  
نفسه هذه اول المناحي فقلت سبحان الله النساء كثير وسنجد غيرها  
فقال اتظن اني رأيتها قلت وهذه منحة ثانية ثم قلت وكيف  
عشت من امرته فقتال اعلم اني كنت جالسا في هذا المكان  
وانا انظر من الطواف اذ رأيت رجلا عليه برد وهو يقول  
يا أم عمر وجزاك الله مكرمة ردى علي فؤادي أيما كانا  
لا تأخذين فؤادي تلعين به فكيف يلعب بالانسان انسانا  
فقلت في نفسي لو كان أم عمر وهذه ما في الدنيا احسن منها ما قتل فيها  
هذا الشرف فشققتها فلما كان منذ يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول  
لقد ذهب الحمار بأمر محمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار  
فقلت انها ماتت فخرنت عليها واعانت المكتبة جلست في الدار فقلت يا هذا  
اني كنت اكتب كتابا في نوادركم وعاشر المعلمين وكنت حين صراحتك عن  
على تقطعه وايلان قد قويت عزمي على ايقائه واول ما ابدأ ابدأ ان شاء الله تعالى

### حكاية

قال عبد الله بن المبارك رح خرجت حاجا الى بيت الله الحرام  
وباركة تير نبيه عليه الصلوة والسلام فبينما انا في بعض الطريق  
اذا انا بسواد على الطريق فتي ريت ذلك فاداهي عجوز عليها دبع  
من صوف وخسار من صوف فقلت السلام عليك ورحمة الله  
وبركاته فقالت سلاما فوالا من رب رحيم قال فقلت لها اي رحمة الله

ما تصنعين في هذا المقام قالت من بضل الله فلا هادي له  
 فعلمت أيضا أنه عن الطريق فقلت لها اين تريدين قالت  
 سبحان الذي اسرى عبدة ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصه  
 فعلت انها قد فضت حجابها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها  
 انت منذ كم في هذا الموضع قالت ثلاث ليال سويا فعلت ما ارى  
 معك طعاما تاكلين قالت هو يطعمني ويسقين فلت فباتي شيء سوسيين  
 قالت فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فماتوا به مع طعاما ففعل  
 لك في الاكل قالت ثم اتموا الصيام الى الليل فقلت ليس هذا شهر رمضان  
 قالت ومن يطعم خيرا فان الله شاكر عليم فقلت قد ابع لنا الافطار في السفر  
 قالت وان تصوموا خبر لكم ان كنتم تعلمون فقلت لم لا تطعمون مثل  
 ما اكلت قالت ما يلقظ من قول الا لذي يد رقيب عتيد فقلت فمن  
 اى الناس انت قالت ولا تفقه ما ليس لك به علم ان السمع والبصر  
 والقدور كل اولئك كان عنه مسئولا فقلت ولا خطأت فاجليني في  
 حل قالت لا تريب عليك اليوم يغفر الله لكم فقلت فهل لك ان احملك  
 على ناقتي هذه فندركي القافلة قالت وما تفعلوا من خير يعلمه الله  
 قال فأنجيت ناعتي <sup>باصبر</sup> قالت قل للمؤمنين كفصوا من الجدار هم فضضت  
 بصرى عنها وقلت لها اركبي فلما ارادت ان تركب نهرت ناقة  
 ففرقت ثيابها فقالت وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ابدانكم  
 فقلت لها اصبري حتى اعلم بها قالت فقوتسنا ما سئلمن ففعلت الناقة

وقلت لهما ركبى فلما ركبتم قالت سبحن الذى سخر لنا هذا وما كنا له  
 مقرنين وانا الى ربنا المنقلبون قال فاحذرتُ بزمام الناقة وجعلتُ كسعى  
 واصبحُ فقالت واقتصدتُ فى مشيتك وانصصتُ من صوتك فجعلت امشى  
 رويدا رويدا واطر نمى بالشر فقالت فاقرءوا ما تيسر من القرآن فقلت  
 لهما القدا وتيت خيرا كنيلا قالت وما يدكرؤا الا اولا والا لىاب فلما مشيتُ  
 بها قليلا قلت لك روح قالت بايها الذين امنوا لا تسالوا عن اشياء  
 ان تبدلكنم سوءكم فسكتت ولما كلمها حتى ادركتُ بها القافلة فقلت  
 لهما هذه القافلة فمن لك فيها فقالت المال والبنون زينة الحياة الدنيا  
 فعلت ان لهما اولادا فقلت وما شانهم فى الحج قالت وعلامات وبالنجم  
 هم يهتدون فعلمت انهم اذلاء الركب ففصدت بها القباب والعمارات  
 فقلت هذا القباب فمن لك فيها قالت واتخذ الله ابراهيم خيلا وكلم الله  
 موسى تكليما - يا يحيى خذ الكتاب بقوة - فناديت يا ابراهيم يا موسى يا يحيى  
 فاذا انا ايتى بان كاهنهم لا قمار قد اقبلوا فلما استقر بهم المجلس قالت  
 فابعثوا احداكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظروا بها اذكى اطعاما فليأتكم  
 برزق منه فمضى احدهم فاشترى طعاما فقد موه بين يدي فقفا  
 كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم فى الايام الخالية فقلت الان طعامكم على  
 حرام حتى تخبرونى بامرهما فقالوا هذه امنا لهما منذ اربعين سنة لم نكلم الا  
 بالقرآن محافاة ان تزل فيسخط عليها الرحمن فسمي ان القادر على ما يشاء فقلت  
 ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم والله اعلم بالصواب



قال البطليوسي في شرح ادب الكاتب قد اختلف اللغويون فيه فقال قوم هو فرخ القطاة وقال قوم انه ذكر البوم والاثنى صيف وقيل انه ذكر الحبارى والاثنى ليل وقيل انه فرخ الحبارى وهو الصحيح فقال الاشعري

### حكاية

روى ان الجحون خرج مع اصحاب له يبتار من وادي القري فمرو بحبل نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانا ليلتنا لهما قال فاي ربح تهيب من غوارضها الى هذا المكان فقالوا الصبا فقال والله لا ابرح حتى تهيب الصبا فاقام في ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا له ولهم ثم التوا فحبسهم حتى هبت الصبا ورحل معهم وفي ذلك يقول

<p>اياجبل نعمان يا الله خليا اجل بردها وتشت مني حرارة فان الصبا ربح اذا ما تنسبت</p>	<p>نسيم الصبا يخلص الي نسيمها على كبد لم يمت الا صميمها على نفس هموم تجلت هوامها</p>
--	--

### نادرة

وكان لابن الجوزي زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق انه طلقها فحصل له عند ذلك ندم وهيام اشرف منه على التلف فحضرت في بعض الايام مجلس وعظله فبين رايها عرفها فاتفق انه جاءت امرأتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانتدب في الحال

<p>اياجبل نعمان يا الله خليا</p>	<p>نسيم الصبا يخلص الي نسيمها</p>
----------------------------------	-----------------------------------

له تشت اي تزيد تشت تشت فتنا زاد نقص وهو من الاضداد ١٢ له نسيت اي نسيت لنفس رم دون ورميد ١٢ له اشرف اي دنائي لشرح اشرف اطلاع يافتن رجز ١٢ منه عقم عنه

لطیفہ

<p>انما الرزق الذى تَطْلُبُهُ انت لا تدركه مُنْبِعًا</p>	<p>يشبه الظل الذى يمشى معك وهوان وليت عنه تَبْعًا</p>
--	---

<p>بِنِعْمَةٍ أَوْ فِي مِصْرٍ الْعَافِيَّةُ وَأَنَّهُ فِي عِبْشَةٍ رَاضِيَةٍ عَلَى الْفِتْنَةِ لَكِنَّهُ عَارِيَةٌ مَعَ حُسْنِهَا غَدَاةٌ فَإِنَّهُ</p>	<p>مَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى عَبْدِهِ وَكُلُّ مَنْ عَوَّفِي فِي جِسْمِهِ وَالْمَالِ حُلُوحَسَنٌ جَيِّدٌ مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَلَكِنَّهَا</p>
---	---

عِظَة	شماره ۱۱۴ مกราคม ۱۹۴۱ مسابقه ایضاح
-------	---

حُبِّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ مَنْ سَأَلَهُ وَابْغَضِ النَّاسِ إِلَى النَّاسِ مَنْ سَأَلَهُمْ وَلَنْجِمَ بَاقِلٍ

وَسَلِّ الذِّمَّةَ اِوَابَهُ لَا تَحْجُبُ	لَا تَسْأَلُ بِنَا اَدْمُحَاة
وَيُنِي اَدْمُحِينَ تَسْأَلُ يَغْضِبُ	فَاَللَّهُ يَغْضِبُ اِنْ تَرَكْتَ سَوَالَهُ

وقال صلى الله عليه وسلم لأن ياخذ أحدكم حبله فيحط به على ظمعة خير له من  
أن يأتي رجلاً فيسأله أعطاه أو منعه - وقال مسلمة الناس من الفواحش ما أحل من  
فواحش غيبها - ويقال الكريم إذا سئل رزاقه والبلعيم إذا سئل أرشاعه -



# نادرة

ولما وفد المهدي بن منصور من الري الى العراق امتدحه الشراء  
ودخل عليه ابودكلامة للسلام والتهنئة فبغدومه فاقبل عليه المجدد  
وقال له كيف انت يا ابا دكلامة فقال ابودكلامة يا امير المؤمنين

اني نذرت لئن رأيتك قادمًا لنصليتك على التيمم محمد	أرض العراق وانت ذو وقدر ولملا أن دراهما جحري
--	---

فقال المهدي صلى الله عليه محمد فقال ابودكلامة ما أسرعك  
للاولى وأبطالك عن الثانية فضحك وامر ببدرة فصببت في حجره -

## المعمرين

قال ابن الجوزي ان ادم عاش تسنة - وابنه شيث تسنة - وابنه مهلاويل  
٩٥ سنة - وابنه ادريس تسنة - وابنه هو د تسنة - وابنه متوشلخ تسنة - وابنه  
نوح تسنة وعاش لقمان تسنة - واكثر من صيفة تسنة وادرك الاسلام  
وعاش سيطح تسنة وفتح بن ساعدة تسنة - وكان من حكماء العرب -  
ولبيد بن ربيعة الشاعر تسنة وادرك الاسلام ودر يد بن الصمة  
سنة ادرك الاسلام ولم يسلم - وعدي بن حاتم السخي تسنة وزهير بن  
جنادة تسنة - وعبد المسيح بن نفيثة تسنة وادرك الاسلام وسلمان فارسي

له ابولاد  
زين بن ابيون شاعر جميل  
صاحب نادر وكمالات وادب  
ونظم وركب لفظ ابو الفتح بن الجوزي  
في كتاب تنوير النقب انما كان عجباً  
وراشا كثيرة - وقال ارجاس  
الى ايام الرشيد بن المهدي كانت  
ولاد الرشيد عشرة - وتوفي ابو دالة  
في ايام الفتح بيان في تاريخه  
ومر ابيعت في تاريخه  
في تاريخه

الصحاح في شئنه بلا خلاف - وقيل شئنه - وعليدة بن شرباه الجرجسي عاشت ٣٨ سنة

## محكم

إذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغداء وإذا أنزل قضاء الرب  
بطل حذر المربوب - وعاد الفَرَزْدَق مريضاً فقال سه

يا طالب الطب من داء مخوف أنه  
فهو الطبيب الذي يربح لصافية  
إن الطبيب الذي ابلاك بالداء  
لا من ينيب لك الترياق بالماء

وانشد الربيع بن خ - سيلم سه

فأصبح لا ادعو طبيباً طبه  
ولكنني ادعوك يا منزل لقطر

وقيل خمسة من المهلكات دخول الحمام على الشبع - والجمعة على الشبع  
وأكل القديد - وشرب الماء البارد على الرقب - وجماعة المرأة العجوز -  
قال الامام الحاذق الفائق على ذوي المناقب سيدنا علي بن ابي طالب

توق مدى الايام اذ خال مطعم  
وكل طعام يحجز السن مضمعه  
وقفن على الجسم الدماء فانها  
واياك أن تنكح طواغيت سنهم  
وفي كل أسبق ع عليك بقيقة  
على مطعم من قبل هضم المطاع  
فلا تقربنه فهو شر طاعم  
لقوة جسم المرء خير الداء  
فان لها سماً كسراً لا راقم  
تكن أمناً من شر كل البلاغم

قاله كزيري في الدرّة كذا نقله في حيوة الحيوان وادرك الاسلام وثقى معاوية بالشام ومخلقة

بصيفة الامرقوني واتقى بمفء والاتقاء بربيز كردن ١٢ منه

طواغيت طاعة والطن نيره دون ونيك رفقن طوعن السن الحياز من النساء الامروني

## حِكْمٌ

ثَلَاثٌ فَخَرَبَ الْعَقْلَ طَوْلُ النَّظَرِ فِي الْمِرَاةِ وَكَثْرَةُ الضَّحَاكِ وَالنَّظَرُ إِلَى الْحَيَوَانِ  
 وَقَالَ لِقَتْمَانَ لَا تَطِيلُوا الْجُلُوسَ عَلَى الْخِلْدَاءِ فَإِنَّهُ يَبُورُ ثِيبَ السَّوْدِ وَأَوْصَى  
 حَكِيمٌ خَلِيفَتَهُ وَصِيَّةً وَوَعَدَهُ أَنَّهُ إِذَا لَا زَمَّهَا لَا يَمْرُضُ إِلَّا مَرَضَ الْمَوْتِ  
 فَقَالَ يَا بَاكَ إِنْ تَدْخُلُ طَعَامًا عَلَى طَعَامٍ وَلَا تَمْشِي حَتَّى تَعْبَا وَلَا تَجَامِصَ  
 سَجُونًا وَلَا تَدْخُلَ حَمَامًا عَلَى شَبَعٍ وَإِذَا جَامَعْتَ فَكُنْ عَلَى حَالٍ وَسُطٍ  
 مِنَ الْغَدَاءِ وَعَلَيْكَ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ بَقِيَّةٌ وَلَا تَأْكُلِ الْفَاكَةَ إِلَّا فِي  
 أَوَانٍ تُضَجُّهَا وَلَا تَأْكُلِ الْقَدِيدَ مِنَ الْمَحْمَدِ وَإِذَا تَغَدَّيْتَ فَتَمَرٌ وَإِذَا  
 تَعَشَيْتَ فَامْشِ أَرْبَعِينَ خُطْوَةً وَتَمَرٌ عَلَى يَسَارِكَ لَتَقَعَ الْكَبِدُ عَلَى الْمَعْدَةِ  
 فَيَنْهَضَ مَا فِيهَا وَتَسْتَرِجِ الْكَبِدَ مِنْ حَرَارَةِ الْمَعْدَةِ وَلَا تَمْ عَلَى يَمِينِكَ  
 فَيَبْطِئَ الْهَضْمُ وَلَا تَأْكُلِ بِشَوْقٍ عَيْنِيكَ بَعْدَ الشَّبَعِ وَلَا تَمْ لِيَارِحَتِهِ  
 تَعْرِضَ نَفْسَكَ عَلَى الْخِلْدَاءِ إِنْ احْتَجَّتْ إِلَى ذَلِكَ أَوْ لَمْ تَحْتَجْ وَأَقْعِدْ عَلَى  
 الطَّعَامِ وَأَنْتَ تَشْفِيهِ وَقَمَرُ عَنَهُ وَأَنْتَ تَشْفِيهِ هَذَا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ

## نَادِرَةٌ

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ الْعَاقِلُ مَنْ عَقَلَهُ فِي إِرْشَادٍ + وَرَأْيِهِ فِي إِمْدَادٍ  
 فَقَوْلُهُ سَدِيدٌ + وَفَعْلُهُ حَمِيدٌ + وَالْجَاهِلُ مَنْ جَهَلَهُ فِي إِغْرَاءٍ -  
 فَقَوْلُهُ سَقِيمٌ + وَفَعْلُهُ ذَمِيمٌ + وَلَنْفَعُهُ مَا قَالَ الشَّاعِرُ

كُلُّ دَاءٍ دَوَاءٌ لَيْسَتْ تَطْبُكُ بِهِ إِلَّا الْحَمَاقَةُ أَعْيَتْ مِنْ بَيْدٍ وَأَوْجِيَا

قَالَ نَتِجْ أَصْلَانِ بِنْتِ  
 كَرِيْمٍ أَوْ فُتْلٍ أَتَابَا  
 وَإِنْ كَانَ مِنَ  
 النَّوْنِ أَنْ تَصْرُفَ  
 قَالَ الْكَلْبَانِ  
 الْأَمْرُ نَبِيْلٌ فَانْصَحْ  
 بِنَاتٍ عَلَى الْفَقِيْرِ  
 الشَّاعِرِ



وقال آخره

فان كنت لا تدري الموت فاعلم ان بانك لا تبقى الى اخر الدهر

## حكاية

روى ان داؤد بينا هو يسبح في الجبال اذ مر على غار فيه رجل عظيم الخلقة من بني ادم ملقاً على ظهره وعند راسه حجر مفول ومكتوب فيه انا دوسيم الملك تملك الف عام وفتحت الف مدينة وهزمت الف جيش واقتضت الف بكر من بنات الملوك ثم صرت الى ما ترى - التراب فراشي والحجر وسادي فمن راني فلا تخز الدنيا كما غرتني وما احسن ما قال عبد الله بن المعتز

ترحل من الدنيا نرا من التقي فمرك اياماً تعدت لائل

وقلت انا سه

ا ف الدنيا لا يدوم نعيمها ومحبها نشوان طول حيا

## حكاية

روى ان عيسى عليه السلام بينما هو في سياحته اذ مر بجحشمة خربة فسأل الله في ان تتكلم فانطقها الله له فقالت يا نبي الله انا بكوان بن حفص ملك اليمن عشت الف سنة ورزقت الف ولد واقتضت الف بكر وهزمت الف جيش وفتحت الف مدينة فما كان كل ذلك الا كحلم النائم فمن سمع قصة فلا يغتر بالدنيا فبك عيسى بكاء شديداً حتى غشي عليه - ولبعضهم

ایہا الربع الذی قد کثرت  
این سکناتک ماذا فعلوا  
فلقد نادى منادى دارهم

کان عیناً ثم اذخى اثمراً  
خبرن عنهم صُقِيتَ المطر  
رَحَلُوا وَاسْتَوْدَعُونِي عَبْرًا

وقال بعض الحكماء الدنيا كالماء المالح كلما ازداد صاحبها  
شرباً ازداد عطشاً او كالحاس من غسل وفي اسفله سم فلذا اتق  
منه حلاوة عاجلة وفي اسفله الموت او كالحل النائم يفرح في  
منامه فاذا استيقظ زال فرحه او كالبرقي يضئ قليلاً ثم يذهب

### نادية

ولما بين ما مون قصره الذى ضرب به المثل نام فيه فسمع قائلاً يقول

اتبينى بناء الخالدين وانما  
لقد كان في ظلي الاراك كفاية

بقاياك فيهما ان عقلت وتبيل  
لمنى كل يوم يقتضيه رحيل

قال فلم يلبث بعد ما الا قليلاً ومات وقال

ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض

على الماء خائنه ووج الاصاب

او وجد مكتوباً على قصر ياد امله

هذه في منازل اقوام عهدتهم  
صاحت بهم اثبات الدهر فانقلبوا

في خضم عيش نفيس ماله خجراً  
الى الفور فلا عين ولا آشور

۱۰ در نور ناپیر شدن نشان ۱۲ ص ۱۰۰ استیادع نگاہ داشتن چراستن و در نیت را  
۱۱ اراک بالفخ درخت شور اراک کے ۱۲ ص ۱۰۰ خضم تن آسانی عیش خافض لثتہ  
منہ و ہم فی خضم من العیش ۱۲ ص ۱۰۰ منہ



فضيأت التور ولم يبع منها ما ————— إلا أجازة

نادرة

ومدح السراج الوزوات أنسا فليحجزه فكتب  
يعرض له بالهجرة ————— ويهدده يقتول

أعد مدح علي وحذو سواه ————— فقد اتبعتني يا مستريح  
ولا تغضب إذا انشدت يوما ————— سواه - وقيل لي هذا صحيح

هجرة

هجا بعضهم فحنتا البحر ففقال —————

قالوا فلان به نكرت فقلت لهم ————— باقوم فدحار فكري في مساوية  
يا قوم لا تعجبوا من نكرتكه ————— فلاست يدفع ما فيه الى فنية

نادرة

هجا اعرابي رجلا شمس ————— مدحه فقال

اني مدحك بفساد فترجني ————— وعلمت ان المدح فيك يضيع  
لكن رأيت السك عند فنادة ————— يمدني الى بيت الحذافير صوغ

مرثية

رثي بعضهم محمد بن يحيى بعد موته فقتال —————

سألت النداء والجود مالي أكر ————— تبدلتا عراييدل مؤيد  
وما بال ركن العيد مني محمد ما ————— فقالا احبنا يا بن يحيى عبقدا  
فقلت فهدلا متما بعد موته ————— وقد كنتما عبيداه في كل مشهد



فما لا اقتناك لعزى بفقده

مسافة يوم ثم نتلوها في غدا

### هزلية

رثي الشيخ السلح عبد الله بن سعيد فقته

مضربا بسعد حيث لم يبع مشرقا	ولا مغربا إلا له فيه مراح
وما كنت أدري ما فواضل كفته	على الناس حتى غيبت عنه الصفاح
وأصبح في حجر من الأرض مبيتا	وكان به حيا تضيق الصحاح
سأبليك ما فاضت دموعي فأنقض	فحسبك مني ما تكن الجواح
وما أنا من رز (وإن جلا جازع)	ولا بمرور بعد ففلك فارج
لئن حسنت فيك المراثي بذكرها	فقد حسنت من فل فيك المدايح

### هزلية

وقال محمد بن عبد الله الغنبي يرثي ابنه

أحنن بخدي الدموع رسوم	أسفا عليك وفي الفؤاد كل يوم
والصابر يحمد في المواطن كلها	الأعلى لك فانه مد مؤم

### وقال

العلامة الفقيه منصور بن اسمعيل المصري الأديب وأجاده

سألت رسوم القبر عمن وثق به	لا علم ما لا في فقالت جوابه
أستأل عمن عاش بعد وفاته	باحسابه اخوانه واقارب

له منافع كغاي بين دنك نخبه صحاح فتح صار اول وكسر صا داني ترزت وترزت صحاح باصفا  
يعني باطل ينتخب ترزت صحاح هي الباطل كذا في البصر ١١ مولوي محمد حامد سودارامي سلمه ربه

مرثية

وعزى الامام الشافعي رحمه الله فقال

انا نغريك لا انا على ثقة	من الحيفه ولكن سنة الدين
فلا المعزى بيا بعد ميتته	ولا المعزى ولو عاشا الى حين

وقال اخر

لا بد من فقد وفاد	يهيات ما في الناس من خال
-------------------	--------------------------

مرثية

لما توفي رسولنا صلى الله عليه وسلم رثاه جماعة من اصحابه  
واول من رثاه ابو بكر فانه كان اقرب الناس اليه فقال

لما رايت نبينا متجندا لا	ضاقت على بعصرين الدور
فارتاع قلبه عند ذاك لموته	والعظم مني ما حيت كثير
اعتيق ويحك ان خللك فدتوى	والصبر عندك ما بقيت يسير
فلنحدثن بدائع من بعده	تعيما بهن جوائح وصدور

الحمد لله  
اسم عبد الله بن علي بن عثمان بن عامر بن كعب بن سعد بن  
نعم بن قيس بن كعب بن لؤي القرشي النخعي وهو صاحب بيت  
صلى الله عليه وسلم قال لؤي القرشي النخعي وهو صاحب بيت  
عمرو عثمان بن علي وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم  
عجاس وقد وثقه وزين بن ثابت واثبت له من النسخة  
فارتدوا من اسلم وقتلوا به فقال ابو بكر لابي الاصد قد غيبت  
من ذلك اصدة فحجب السماع عنه وادرجته وقال صلى الله  
عليه وسلم ما دعوت احد الى الاسلام الا كان له  
هنة به وددت لو نظرت الى ابي بكر بن ابي  
منه

مرثية

ولما مات أبو بكر الصديق رثاه عمر بن الخطاب بهذه الأبيات  
حين رجع من دفنه ففدال رضي الله عنهما

ذَهَبَ الَّذِينَ أُجِبُوا  
لَا تَكْرِي الْعَيْشَ  
إِنِّي رَاضٍ وَصَالِحٌ

فعليك يا دُنْيَا السَّلَامُ  
فَالْعَيْشُ مَعَهُمْ حَرَامٌ  
وَالطِّفْلُ يُؤَلِّمُهُ الْفُطَامُ

میشود

لا علم لي بقائهما لكن وجدتهما في المستطوف فاستحسنتهما وذكرهما

فَقَدْ تَرَضْنَا هُنَاكَ نَبِيًّا  
خُلُقًا عَالِيًّا وَدِينًا كَرِيمًا  
وَسَرَّاجًا يَجْلُو الظُّلُمَ مُنِيرًا  
حَازِمًا عَالِمًا حَلِيمًا كَرِيمًا  
إِنَّ يَوْمًا تَكُونُ عَلَيْكَ كَيُومٌ

كان يخدموه بالنبات زكيا  
وصراطا يخدمى الانام سوتا  
ونبيا مؤيدا عريبا  
عائدا بالنوال بزا تقيا  
كورت شمسه وكان خليا

١٤  
 كانت ساريا لئلا يفتن من جادى الاخرة سنة ثلاث عشرة  
 فكانت خلافة حسين وثلاثة اشهر وعشرين ليال وثمان ليال  
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ابو بكر قد خرج على ذلك فى الردايات ودونى  
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما حضر الموت اختلف من الخطاب  
 ابن مسعود وداود بن عبد الله بن بكر بن ابي بكر بن ابي بكر  
 من قريش فى حياة ومات من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وكان ابي بكر بن ابي بكر بن ابي بكر بن ابي بكر بن ابي بكر  
 فارق الغيبين تلى بحجة بحسب الجار  
 والكمم اهنه غصن  
 ١٥

فعليك السلام متاجيها

دائم الدهر بكرة وعشيرا

### مرثية

قالت صفية ابنة عبد المطلب شقيقة حمزة ترضي رسول الله صلى الله عليه وسلم

وكنت بذابرا ولم تكن كجانب	الا يا رسول الله كنت رجاءنا
لبائ عليك اليوم من كان باكيا	وكنت رحما هاديا ومعلما
ولكن كما اخشيت من المخرج اتيا	لعمرك ما ابكر النبي لفقدنا
وما خشت بعد النبي المكاري	كأن على قلبه بذكر محمدا
على حدث مني يثرب ثاويا	أفاحم صلى الله عليه وسلم
وعني وابائي ونفسي ومالي	فدنى لرسول الله أمي وخالي
ومنت صليب العود ابلج صافيا	صدقت وبلغت الرسالة صادقا
سعدنا ولكن امره كان ما خويا	فلوات رب الناس بقية نبينا
وادخلت جنات من عدن ضيا	عليك من الله السلام محبة

### مرثية

قالت صفية بنت عبد المطلب رضي الله عنها

بنات ابي من اعجم وخيبر	أسئلة اصحاب احد مخافة
وزير رسول الله خير وزير	فقال الخبير ان حمزة قد ثوى

له كادية اي شاتمة مثل كادته من طلقه صفية بنت عبد المطلب ترثيه بأشبهت عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي ام الزبير بن العوف لم يخلف في اسلامها وهي شقيقة حمزة وامها باليهنت وميب بن جندب بن زهرة وهي اول امرأة قتلت جلا من الشركين بالموتى وقتله اخذت ترثيه ثلث عشرة من في خلافة عمر ودفنت بالبقيع وعمر ٤٣ سنة ١٢ منه



أَلَا بِانْفُسٍ لَا تَنْسِيهِ حَتَّى  
رَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ

أَفَارَقَ عَيْشَهُ وَأَزْوَاجَهُ  
أُسْلِيَ النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسِي

### وَلَنَعْمَ مَا قِيلَ

وَعَايَةُ هَذِهِ الدَّارِ لَذَّةٌ سَاعَةٌ  
وَمَا تِيكَ دَارُ الْأَمْنِ وَالْحَرِّ وَالْبَرِّ

وَيَعْقِبُهَا الْإِحْزَانُ وَالْهَمُّ وَالشَّوْمُ  
وَرَحْمَةُ رَبِّ النَّاسِ وَالْجُودُ وَالْكَرَمُ

### وَقِيلَ

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا عُرْوَةٌ وَبَاطِلٌ

فَطُوبَى لِمَنِ كَفَّاهُ مِنْهَا تَقَرُّغًا

### تَشْبِيهٌ

أَذَا مَا تَأْتَاكَ الدَّهْرُ مِنْ مَّا بَيْنَ يَدَيْهِ  
فَإِنَّ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ

فَأَقْرَعْ لَهَا صَدْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صَدْرًا  
فَيَوْمًا تَرَى لَيْسَ بِمَا تَرَى غَيْرًا

### وَقِيلَتْ

الْخُرُوجُ مِنْ عُسْرٍ وَتَجُودٌ جَاهِلًا  
بَرِيَّةً وَفُتَّتِ النَّاسَ فِي الْعِلْمِ وَالْفَهْمِ

الْمُتَفَكِّرَاتُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
فَأَتَتْ وَرَدًا لَيْتَ مِثْلَكَ جَمْرًا

### عِظَةٌ

إِنَّا الْوَالِدُ الْفَخْرُ فِيمَا يُرْوَى - وَلَا غِنَى بِمَالِ الْفَوَالِ - وَهَلِ الدُّنْيَا إِلَّا كَمَا قَالَ  
أَجْزُلُ الْحُكْمَاءِ قَدْ زُوِّجَ بَيْنَهُ - وَكُنَيْتُ يَحْيَى - وَقِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى

الْمُتَفَكِّرَاتُ بَيْنَ يَدَيْهِ  
فَأَتَتْ وَرَدًا لَيْتَ مِثْلَكَ جَمْرًا

وَلَقَدْ سَأَلْتُ الدَّارَ عَنْ أَنْبَارِهَا

فَتَبَسَّمتُ عَجَبًا وَلَمْ تَبْدُ

لَهُ كِتَابٌ بِالْبَرْجِ وَهُوَ الرَّادُّ رَجْرَجًا رَسَائِدُنَ كِتَابَاتِ ثَقَاتٍ جَمْعُ ١٣٨ قَدْ بَلَغَ رُفْدُ دِي نُورِثُ بِصِفَرٍ مُقَدَّرٍ  
غَيْرَ لَوْ عَلَيَّ خَلَاةٌ قِيَاسُ ١٣٩ كَيْفَ بِالْفَتْحِ نَحْنُ خَانَهُ وَجَاءَ خَلَاةٌ طَهَارَتُ بِنْدِي بِأَخَانَهُ كَوْنُهُ مَتَّعَهُ

حتى مررت على الكنيف فقال لي أموالهم ونوالهم عندي

قال أبو العتاهية

ألا إنما التقوى هو السر والكرم  
وحبك للدين يا هو الدُّل والسقم

وقال ابن الأعرابي

عن الأيام عدد فتن قليل  
ترى الأيام في صور الليالي

نصير

لا يوجد شيء يبقى على معن الدنيا هو إلا الذي كرسنا كان أوقينا وقيل

ولا شيء يدوم فكن حديثا  
جميل الذكرا قال دينا حيا بيت

خاتمة الكتاب

سئل الخضر عن أعجب شيء رآه في الدنيا مع طول سياحته وقطعه

القفار وجوبه الفلا فقال أعجب شيء رأيته أني مررت بمنا

لم أر على السامرة أحسن منها فألت بعض أهلها متى بُنيت

هذه المدينة فقالوا سبحان الله لم يذكرا أباءنا ولا أجدادنا

متى بُنيت وما زالت كذلك من عهد الطوفان ثم غبت

عنها خمس مائة سنة ومرت بها فإذا هي خاوية على عروشها

ولم أر أحدا أسأله وإذا رعاة غنم قد أقبلوا قد نوت منهم فقلت

له هو أبو يحيى اسمعيل بن القاسم البعوث بابي القتا به الشاع المشهور ثابا كوفه دسكن بغداد وروى

بجته قبة جارية الامام المهدي واكثر تلبية فيها - وله في الرمد اشعار كثيرة كانت ولادة في سنة ثلاثين ورامته و

تولى سنة احدى عشرة وثمانين ببغداد كذا في وفيات الاعيان للفاضي احمد الشيرازي بن خلكان ١٢٠٠ م

ابن المدينة التي كانت ههنا فقالوا بعد السجدة لم يذكر أباً ونا  
 ولا جدادنا انه كان ههنا مدينة ثم غبت خمس مائة سنة وانتيت  
 ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بحر واذا غواصون يخرجون  
 منه شبه الحيلة فقلت لهم منذ كم هذا البحر ههنا فقالوا لم يذكر  
 أباً ونا ولا جدادنا الا ان هذا البحر من عهد الطوفان ثم غبت خمس مائة  
 سنة وجئت فاذا البحر قد غاص مائة واذا مكانه غيضة وصيادون  
 يصيدون فيها السمك في زوارق صغيرة فقلت لهم اين البحر  
 الذي كان ههنا فقالوا لم يذكر أباً ونا ولا جدادنا انه كان ههنا  
 بحر فقبت خمس مائة سنة ثم جئت الى ذلك فاذا هو مدينة  
 على الحالة الاولى والحصون والقصور والساكنين فقلت  
 لهم اين الغيضة التي كانت ههنا ومتى بنيت هذه المدينة فقالوا  
 ما ذكرنا ذلك الا ان هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان ثم  
 غبت نحو خمس مائة سنة ثم انيت عليها فاذا عاليا ساقيها وهي  
 تدعى بدخان شديد فلم اجد اسأله عنها ثم انيت راعيا  
 فسأله ابن المدينة فقال سبحان الله لم يذكر أباً ونا ولا جدادنا  
 الا ان هذا المكان هكذا منذ كان فهذا العجب شيء رأيت في سياحتي

١٥ غيضة بالفتح يشبه دجلا غياض اخضر جرج ص ١٥ زوارق كجافرج زروق بمعنى كشي خردبندی ورونگی گویند  
 ٢٥ حصون جمع حصن بالكسرناه يقال حصن حصين ص ١٥ قصور جمع قصر بالفتح كوشاك ص  
 ٣٥ دخن دود برآمدن از باب فح ونصر اوخان شله درجل وخن الخلق مرقوم خوهر منتهج شاه =



# قال طرفة بن العبد

سئدي بك الايام ما كنت جاهلا ويا نيك بالاخبار من لم تزود

## وقلت في قصيدة -

لعمرك ما الدنيا بابت تقادّم  
المتراسلاً فامضوا السبيلهم  
وبانوا عن الدنيا وعن دورهم باؤا  
ولم ارام مثل الموت للناس مثلاً  
الا فاذكرن ضيق القبور ووخشاه  
ولا تفخرن بالجاه تلون الاسى به

فلا تبغ فيها عيشة فنم ومحمد  
وما اخبر واعن حالهم مثل جلمد  
وانت تلاقىهم فاعرض عن الدّم  
ويا نى ولو كانوا بقصر مشيد  
وراب مئونا بالعمى والتمؤد  
الا فاعبدا وازهد لنفسك تسعد  
صيدة الامير  
حوالهم

## ومنها

ابا رب صفرا لكف جنتك سائلا  
ورزقا وفهما ثم علما وصحّة  
وعشرين عاما قد عصيتك ظالما  
اطن حميل العفو بك بأسره  
فادعوك ربى فاستجب لى فاقما  
واستنج الغفران لى ولوالدى

نجا عا وعزاً دائماً كل مشهد  
وتقوى وابمائى عن تمرّد  
حنانيك فاعف لى ذنوبى وارشد  
فكلفت حلالا فى الرجادون اتمد  
اليك رجائى يا ولّى وسئدى  
واهى واحبابى وشيخى ومرشدى

هذا اخروما اردت ايرادها فى هذا التاليف المستع بالظريف، اللاديب الطريف  
اللهم اجعل سبعى منكورا - وذنبى مغفورا - اللهم تقبّل حسناتى وتجاوز عن  
سيئاتى - بحمزة النبى الامين - والاله الميامين واصحابه الاكرميين - امين

يا ارحم الراحمين - والحمد لله رب العالمين - وقد وقع الفراخ بمكة تعالى من  
 نبض هذا الكتاب في اليوم التاسع من العشر الثاني من الشهر السابع  
 من السنة الرابعة من العشر الثاني من المائة الرابعة من الألف الثاني من الهجرة  
 النبوية على صاحبها ألف صلوة وتحية وانا الفقير الحقير الاخلاق المقتدر الى الله  
 عبد الاول الصديق نسباً والحنف مذهباً - والجونفوري جد وأباً كان لله

## جسامة الفسور

هو العالم العاضل الحائز الحاج الشيخ عبد الاول ابن الشيخ الحاصل المرحوم  
 العامل صاحب تصانيف الكثيرة - والتوالييف الشهيرة من لا تتركها امت على  
 المرحوم ابن الشيخ العارف بالله ابى ابراهيم المعروف بامام بخش ابن الشيخ  
 جارا لله ابن الشيخ كلى مير ابن الشيخ محمد داثم انتهى سلسلة نسبه الى  
 محمد بن ابى بكر الصديق شيخ المهاجرين والاصحاب واليد بجد ودم  
 جده على ما اطن ستة اربع وثمانين بعد الالف واثنتين ومئتين راسه  
 بحرية سديب من ارض البلاد الشرقية ونشأ في حجر والده الى ان يتم في  
 صباه حين كان عمره سبع سنين واشتغل بحفظ القرآن على ابن عمه وصهره  
 الحافظ احسن البصير حتى تفق خطاه وفرغ منه سنة ١١٩٤ هـ واشتغل بالكتب  
 الدراسية وفق ما يتقاده اهل الهند فقرأها على كثير من اساتذة المتقين  
 حتى فرغ من الصوف والنحو وغيرها سنة ١٢٠٠ هـ ثم ارتحل الى كشمير وتفتت المتوفين  
 بالعلم حتى لقيه على شفاضة من الخبلاء دون نفر منهم فاختار منهم الاخير

الحبيب المودع ابن الاناسي عبد الله المدرسي ومثل بين يديه وسأله  
التلمذ عليه فاني باشتياله بتصحيح الكتب ونقيحها في دار الطباعة النخامية و  
اعتذر بطبيب الفال فوجد بذلك بشيخه ثم حضر درس شيخنا المصطفى مولانا عبد الحفيظ  
اللكوي سرارا واستفاد من تلامذته اولى الاستعداد ففراغ من تصحيح كتابه عليه  
وقرأ على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم اللكوي اوائل السليح على التوضيح ثم  
عاد الى السجود وقرأ في الروضة العلامة السيد شير علي المنطق وحضر  
في دروسه وقرأ عليه شرح العقائد وشرح السبل للراحين والملاح للراح الراسل  
القلبية وحاشيتي في العلوم اللكوي ثم ارتحل الى مكة المكرمة وتشرط طلب العلم  
فلما هناك على اساتذة جهماء كذا الشيخ رحمت الله الملاح في المدرسة الصوفية  
وكالمدرسين بها والشيخ المحدث المودع الحاج السيد عبد الله بن الحسين  
المرحوم قل عليه كتب الحديث ثم ذكر الزاهد القطب الفراه العارف بالله والذل  
عليه شيخ مشايخ الاسلام العلامة القوامه الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الحق  
اعاذه الله من شر ما خلق ورفع الورد بما تمق - حاجل ودق وقرأ عليه بالتحقيق والتدقيق  
كتب التفسير والحديث والايراد وسمع منه وروى عنه واخذ منه باو في نصيب العلوم  
فتعريف تبيين الباني وتوضيح المعاني والتعليق بين الروايات المختلفة باحد من اسلوب  
وطر زمر محبوب - وله معه شئون شهودات عند فراءة الصحيح للإمام البخاري لا يكاد  
يحصوها البراع حتى كان كبر ثمانين عشرو رقاني الساعة الواحدة من كتاب التفسير للإمام  
البخاري في صحيحه ويخجل له شكاه كانه فراه قبل ذلك وما نظره قبله ابداً وعلّمه  
مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور وايضاً في تلخيص الكشي للسبب عن شيخنا

رواية ودراية فوعند الاسانيد العليا من محمد بن الحسين وكان في العرب اقل من  
الستين حج مرتين مرة عن نفسه ومرة عن آية - ولقي كبار المشايخ في العرب والهند  
واستفاد منهم وبأجملة له مشاركة في فنون عديدة - ومهارة في علوم ومفيدة  
كالصرف في النحو واللغة والفقه والأصول والكلام والتفسير والحديث لكنه اعتزل  
عن فضول المنطق والحكمة والاشتغال بهما وقد استولى عليه الادب الحديث يتكلم  
بلحجة العرب العجم والهند واهل الشرق - وهو واعظ فصيح اللسان ظاهر البيان  
حسن العبارة حلوا الاشارة - جود القراءة كالعرب العاربة بحسن الخطيب - شريع اليراع  
طويل الباع جواد صدوق موسر لا يفتر عن الاتفاق من خالص تشبه وذات يد  
لا يعتريه رياء ولا سمعة - قبل الغداء والمناخات في الخوض في العلوم والاشتغال  
بالتأليف رطب يراعى بالتفصيل لا ونهاه لا يخرج عن المحبة طرفة عين مديبر  
فيه سياسة ودعاء - وهو اسم اللون مروج القامة كث اللحية ملبح الطرفين  
اشهر لانف وله اشعار رائقة عربية والخطب البديعة والرسائل وكما حيا  
نافعه مفيدة - ومصفاة تدل على سعة نظرة ووفور علمه وغرارة فضله  
ومن احسن توافيق هذا الكتاب والبسط في بيان الصلوة الوسطى والمكينة  
بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال الجهل وحسن الوسائل  
الى حفظ الاوائل والمنطوق لمحنة الفرق وعمر اسلاف في مفارقة  
الليل والنهار - والتلبد للشاعر المجيد - والردف لتالي الطريف - ولولا  
خوف الاطالة لذكرت توافيقه هنا في هذا القدر كفاية لا ولي لدراية -  
(ذبحه الاواة الفقير عبد الله)

## تقاريف

تَقْرِيطُ الْعَالِمِ الْأَوْدَعِيِّ وَالْقَاضِي الْأَلَمِيِّ الشَّابِّ الصَّالِحِ  
 الْحَمْدُ وَالْبَقِيَّةُ لِلْزَّاهِدِ الْفَلَّاحِ الْأَدِيبِ الْعَوَّلِيِّ مُصَلَّى الدَّرَجَاتِ سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ

جَلَّالٍ شَرَحَ صُدُورَ الْعُلَمَاءِ بِشَرِّ الْعُلُومِ وَالْأَدَابِ وَوَقَّفَهُمْ جَمْعَ مَا تَرْتَلَخُ  
 سَلَاوَتُهُ الْإِلْبَانُ وَصَلَوَةُ وَسَلَامُهُ عَلَى مَنْ كَمَلَتْ أَدَابُهُ وَوَسَّحَتْ بِجَمَالِ  
 الْعُلُومِ جَنَابُهُ وَعَلَى اللَّهِ الْأَكَاوَرَةُ وَأَصْحَابِهِ بِحَارِ الْبِكَارِمْ وَبَعْدُ فَقَدْ تَصَفَّحْتُ  
 هَذَا الْكِتَابَ وَسَرَحْتُ طَرَفِي فِي هَذَا الْمَوْعِدِ الْمُسْتَطَابِ فَوَجَدْتُهُ رَوْضَةً  
 يَاغْنِي الْإِسْتِمَارَ مُورَقَةً الْأَشْجَارِ مُتَدَفِّقَةً الْحُجُجِ أَوَّلَ وَالْأَهَامِ عَلَى تَرْتِيبِ  
 عَجِيبٍ وَأُسْلُوبٍ غَرِيبٍ وَهُوَ كِتَابُ حَافِلٍ بِالْقَوَاعِدِ الْأَدَبِيَّةِ وَكَافِلٍ  
 بِالْفَرَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ وَحَافٍ فُكَاهَاتِ الْأَدْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ وَضَامٍ لِحَاوَرَاتِ الْعَرَبِ  
 الْعَرَاءِ فِي طَيِّبِهِ صَدَائِقُ الْأَفْعَالِ وَفِي خِلَالِهِ حُشِيئَاتُ الْأَمْثَالِ وَفِيهِ  
 الْإِتِمَاعُ وَالضَّمَانُ وَالْإِضْدَادُ وَكُلُّ مَا حَوَاهُ نَافِعٌ لَا يَبْأَدُ لَاسْتِعْدَادُ  
 لَعَمْرِي لَمْ يُولَقَ عَلَى مِثَالِهِ وَلَمْ يَنْبِجْ نَائِجٌ عَلَى مِثَالِهِ وَحَقَّ الْعِلْمُ مَا رَأَيْتَ  
 مِنْهُ لَمْ أَعْرِفْ الْقَدِيمَ وَالْحَدِيدَ وَالطَّرِيفَ وَالتَّلِيدَ مِثْلَ هَذَا الدُّرِّ  
 النَّضِيدِ وَالْعَقْدُ الْقَرِيدُ وَأَيُّهَا اللَّهُ أَنَّهُ لَا يَدُّ مِنْهُ لَطِيفَةُ الْمَدَارِ  
 وَبِحَرَمِ حُجَلِي مَا هُوَ فِيهِ عَلَى كُلِّ مُدَرِّسٍ وَدَارِسٍ وَأَنْ عَافَ  
 رِيَاءَهُ مَجْدُوعُ الْأَنْفِ وَعَابَ مُحْيِيَاءَ مَكْفُوفِ الطَّرَفِ

الْحَمْدُ لِتَصَغُرِ الْأَبْصَارُ رُؤْيَا وَبَيْتُهُ وَالذَّنْبُ لِلطَّرَفِ لَا لِلْجَمْرِ وَالصَّغَرُ

كيف لا ومؤلفه من يشد الرحال اليه + وتعد الخناصر عليه + وتضرب اباط الطايا  
من فواح شامسة لرؤية جماله + ويحججه رجال رجالا من كل فج عميق ولا سماع مقال له +  
مصدق يمدح + مضطج قميص + صدوق رفوف + جواد عطف + ولعم ما قيل هـ

يفيض عطاؤه من راحتيه	فما ندرى الجحرا فمعا
جميع الناس جسم وهو روح	به تحية المفاصل والعظام

اعني مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول ادام الله رشدته وارشاده  
وابقى سعة واسعاده + فله دته حيث آفه لطلبة الادب ورقام عاودت  
العريث عثمان بجدي صرط بابتد طرب وينحهم السؤل والارب هـ

لم يدع بالذكاء والذهن شيئا	في ضمير الغيوب الا اشار
زاد الله بكلمته وكفاه	خوفه من زمانه وحذاره

تممة خادمه وترجمانه الفقير مصلح الدين حياه الله من وساير العلويين  
من سكان دفتيل من محبلي المدرسة الحسينية - يد هياكة المحميتة

تقرظنا طوحا كثر العربية راموز الدقائق الادبية عارف  
بالكناية والصراحة عارف من خسارة البلاغة والفصاحة المتضلع  
مكسب الفقاهة المتلفع بلفاع الفكاكه القارة الفقيه المذممة النبي

المولوي فجل حامل السود ارامى + منحه مناه بالنبي النجمي

حجل لمن وفق العلماء من عباده لجمع الكتب وتاليفها وتدين الرسائل وترجمها  
وصالوة وسأله ما على سيدنا محمد وآله واصحابه الذين شاع بهج طائف العلوي

وطرائف النطق والمفهوم **وبعد فالطريف** + لاديب الطريف + كما لطيف  
 على غط شريف + عزير المثال + بديع النوال + انيق الباني + رشيقي المعاني صفتح النظار  
 الوثيق الافكار + الحسن الواقع + المحجب لناظر والسامع كيف لا وهو  
 على غايات العرب العراء + ومحجوبات الالباء الادباء + وكافيل  
 بمقتات ادبية + ودقائق عريية + ونوادير لثافة + وامثال فائقة +  
 وفوائد جليلة + وعوائد مفيدة + ونكات عجيبة + وحكايا غريبة من نصيب  
 علامة الزمان + فقامه الاوان + النية اللبيب + الوجه النجيب + ذى العز  
 الرفيع + والفد المنيع + المرتقى بهمه العلية + وشيمه البهية + الى كل مقام  
 مقبل **عبد الاقل بن علي** + حماه الله ورعاه + وواصله الى كل ما يمتناه  
 فيما بها الطلاب + عليكم هذا الكتاب فانه يغنيكم عما سواه من الكتب لكونه رفعا  
 عن مطالعته **الحج هذا** وانا العيد الفقير الى الله العزيز **محمد حامد السواد** لائل في حيا  
 ربه الحامد وذلك في واسط شهر شوال المكرم سنة هجرية + على صاحبها اكرام الصلاة وهي تحية

صورة ما سوده فخر المدرسين وسبت المتعلمين

والتاديين - الفاضل الشيخ ابو الخير محمد صديق ناظر المدرسة

بالذم اياه وعظيمها سبله الله تعالى وزانه وحماه عما شانه

الطريف لاديب الطريف

تأليف مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الاقل الجونفوري قد خطه  
 في بالي الفاتر من مطالعة بعض المقامات من اجزاء الطريف ان المؤلف

قد بذل جمده الكامل في تنقيح كتب اللغة والأدب وتصنيف مصنفات  
 للتقدمين والمتأخرين فجمع عدة فوائد يتفجع بها الأخذون في اللسان  
 العربي ونكا تاود قائل شتمه يقدر بضبطها المتعلمون على تمييز المقامات  
 للناسية لاستعمال الكلمات ومعركة المحاورات + وحكايات روائع  
 وروايات فائقة + ونوادير مجبة + واضاحات مطربة + وطلائع طيبة  
 وظرائف منشطة + تشوق الناظرين + وتجلب قلوب القارئین + فالأما مول  
 من المتأدبين + والمرحوم المتعلمين + ان يشكر والمؤلف بما أقام من السعد  
 والعناء + ويقبلوا كتابه بالاستحسان والارتضاء عسى ان يجزل لهم نفعاً عظيماً

أبو الخير محمد صديق

بمكة

صوة ما نفعه الفاضل الهمام والكامل لمقدم محامي الزمام  
 الفقيه النبيلة - الولي الوجيه مولانا عبد السلام مني الله  
 خير مقبل ومقام - وخصه بمن يبد احسان انما

الحمد لله وكفى - وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فاني في  
 هذه الايام طالعت جزءاً من الكتاب الطيف المسما بالطريف  
 الذي الفه الفاضل العريف - البارع الاديب - الحبر اللبيب - والمجد  
 السني - والفخر الجليل - مولانا الاورع الاكمل - المحافظ الحاج المولى  
 عبد الاول - ابن المرحوم مولانا علي الجونفاري - رحمه الله تعالى  
 رحمة واسعة - وافاض عليه من غفرانه شأبيب هائلة - فرائد الكفا



مشتبلاً على النفاس الأدبية - واللطائف العربية - ومحفوظات الفوائد  
 اللغوية - والفرائد النحوية - مما يحتاج إليه الطالب - وقدما يغني عنه  
 الكتاب - وجدوا بأن يتشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب  
 معين ونعم الماريس - والله دثرة من مبدع اديب - ومقتضى ارباب -  
 لا بدع أن ينشل بقول القائل هـ وانى لأب بما لم استطعه الاوائل  
 فان مؤلفه منسوج بفتح رفيع - مصنوع بصنع انيق - مما تشتميه الانفس  
 وتلذ الاعين - وترغبه القلوب - وتسعد به أه السن - يحيل الله سعيه  
 مشكوراً - وعمله مبروراً - وممتع اهل العلم ببدائع وفائده وروائع  
 جنياته - ثم الحمد لله أولاً وأخراً - وباطناً وظاهراً - والسلام خير ختام  
 حرره العبد الحقير الامام المدعو بعبد السلام غفرله ولوالديه

مدرس اول مدرسه ذهابه

تقرئ العالم الفاضل المحمد بن محمد بن الكامل الطييب  
 الحاذق المحقق البارع الفائق - مولانا الشهيدين  
 محمد وفضل الكريم - هببت عليه تسليماً النعيم

الحلمين انشأ السن واللقى - وانسا من طبع ولغى - والصلوة والسلام على  
 انج العرب - الادب الى مادبة الادب - وعلى آله واصحابه - الذين لم يالوا  
 جهداً في ان ينادوا بآدابيه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف من الكتاب  
 السبع بالطريفة - الذي الفه نبيل النبلاء - راس الادباء - والمجد الموقر  
 البولي الحافظ عبد الاول - وفي الذم - وكفى العجز - فاخذت في استيادته

واستشفاف فريدة - فوجدناه انشودة مفيدة - واملوحة فريدة -  
 وبغية المتعبر - وجدوة المتعبر - يحصى على نكت نخب من  
 صنائع الادب - وينطوي على درر منثورة من بدائع العجب - فيالمن  
 كتاب يفوق الكتب باسلوبه في تعليم الفصاحة والخطابة ويستوفى من  
 الى سوق البلاغة والكتابة فلهي انه هو الاجل ان يتلقاه الفحول بالقبول  
 والاخرى ان يروج درسه في المدارس الاسكول والله المسئول في كل مول  
 محمد فضل كريم عفو عنه  
 مدرس سوم مدرسه دهاك

تقرئ القاضل الكامل الاديب الارب الناشر  
 الشاعر المجيد المكرم مولانا عبد المنعم حفظه الله تعالى بعمه  
 وكرمه سپرنشد نث مد رسة چاگام شاح ديوان متنبی

ومن يبلغ الفقر اذ يعبر  
 طريفاً طريفاً لكم فانظروا  
 تروى به العين والمنظر  
 عجائب قد فتن من يحصر  
 بدائع لولتهاتد خبر  
 سناها الدردى اذ تنشر  
 لكم يا اولي الفضل فاستبشروا  
 لمن يقدر القول او يشعر

هلتوا اليانا بمن يجسر  
 فقد اخرج البحر في جريه  
 يعب فيا اليانا بما  
 فالف اليانا على زخرة  
 سجل تزي في مطاويه  
 لالى يبرق يفضح من  
 نوادر من كل مستطرف  
 بصائر من كل مستظرف

فلا نسألونا عن البحرها  
فيا ناظم الدر لله درك  
قد هشم يوماً بما قتلته  
الفهم وتقر العيون  
رحم الله رب حماك ولا

هو الخضم الزاخر الاخضر  
متة جتنا جتنا تبهر  
ويوماً تدبير بما تسكر  
وتقر في القواد بما نطر  
لقيت مدى الذاهر ما تفجر

الواقف المفضل الكل عبد المنعم  
سيرة نث دره جاظم

صوة ما قرظه الفاضل كاديب كمال البديع صاحب التحقيق والتقير  
عشى التوضيح والتلويم مولانا محمد ايوب سله علام الغيوب

باسم الله حسن الا بندا  
ونسأله الرضى في الانتحاء

الحل لله الذي جعل ملايس العلم الشريف لا سيما علم اللغة للانسان افضل  
زينة وعلمه البيان فكان فضله على سائر الانواع حجة انوارها مبينه والصلاة  
على سيد الانبياء وسيد مرسله + اول شافع يوم يفر المرء من اخيه وابيه  
وصاحبه وبنيه + على الله المتطهرين من الارجاس والادناس + وصحبه الصابر  
في الباساء والضراء وخين الباس وبعد فالعلم قد انطست منذ بام طوال انوار  
واندرست آثاره + واختبت ياره + واختفت انصاره + حتى مال ماء الصفا  
الى الوطيل + وعملا لارض باسرها الجوهل + ترمي الناس عيونهم عنه  
كليلة + وافئد تهم بالملاعب والملاهي عليه - ثم

ذهب الدين يماش في كنفهم  
وبقيت في خلف كجلا لا تجرب

وبالحكمة فهذا زمان الجهل والجور والتباعد + واولان فيه ظلمات فوقها ظلمات  
ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيد الانام عليه الف الف نجات ناكبات  
وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احبى موات العلم بعد خرابها واقام  
مراسمه غيب قضاها اعنى به من هو قاتح اقبال العلوم وسماعه انقال المنع  
والمفهوم من محج الدرر من بحر الحى موقد سراج الرشاد فى الليل الدجوى  
نادرة الاوان + نتيجة نوع الانسان + جامع القدير والتحرير + الراقى الى ربوا الشرف  
الخطير + علامة الاوان + وحيدة + حسنة الدهر الذى اقوت به بالرقا حارة  
وعبيدة الذى طنت حصاة فخاره + ورنيت مرقاة افتخاره - الذى جميع شمل الفضل  
بعد شناعة - وحى دىوس العلم بعد عانة + وردنى جسد المجد روح حياته وزين  
جياه الكمال بحسن سمائه + الكريم العرا لاعر البهزراء الحسن النجم الاعلى ازهره

خضم عيط لا يحاط بعلمه	كريم الميثا وافر المحب فاضل
ففى راحته للفنون محلة	وفى نفسه حلم وعلم ونائل

العلامة الامثل الاجمل + مولانا الشيخ عبد الاول لانا لستياض الفضل  
بانسمة من طيب نشرة + وحياض العلم منزعة من ذلال نظمه ونثرة

امين امين دعوة قبلت	كأني بالحيات ابصرها
---------------------	---------------------

فشم عن ساق الجبل لتاليف كتاب سماه الطريف للاديب الطريف فكم في منظو  
من جواهر الفاظ كسوح الحاظ + ولطاف مبان كرات مثان - ابرزها لسان الاديب  
من خبايا جنان العربى ففى البحر ميسرى الارواح فى الاجساد ونزلت فى القلوب منزلة  
الحب فى الفواد وقعلت بالعقول فعل الراح الرراح بالنشوان + فيا الهامر شأن

لا يعادله شأنه من كل منته تكاد الروح نقشه بلطفاً ومجدة  
 القسط والفترة قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة ما  
 لم تحته الدفاتر - وجمع من افنان الفنون العربية والغربية والمطالب  
 العلمية العجيبة ما غلغله اصفى كابر عن كابر - بعبارة سهلة المساق اشهى من  
 النسيم - وبيان واضح اطيب من اريج النسيم - والد من وصاى الخرم العبد  
 واصبح من حسن المطر زلت بزينة العيد لله درة وعلى الله لجرة هذا وانما انصرع  
 الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا في الاخيرين من اتباع رسوله وان لا ينجيب  
 سغيافه فوالله لا ينجيب من امله ولا يخل من انقطع عمره - سباه و  
 تمل اليه واقبله - قاله بقمه ونمقه بقله عبدة الحزين المستغفر لذنوب  
 محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلى الاسرائلى اصيل الله حاله وجعل على الخيامه

صورة ما رفته الندى الفطين الهابر زى للفقن المصطفى  
 الهاميع - الاخرى السعيدة - مفخر النسب ممدان العلم  
 والادب الفير العلما الفيامة التكرامة المولى بومو  
 اجل الحق القرشى الاموى الغنائى فاز بالمسند والامانى  
 بالسبع الشانى مكي رى العزى لكون زمت كالج ذهاكة

باسمك اللهم انى وبنيات شقائقها اجراء - واشقى جنات حلاقتها  
 خضراء - حمد الله الذى انطق عباده بشجوان اللغون - والحق اليهم الوعاو

وصنوف الفنون ثم اهدى صدرات الملائكة ووشاخ النجمات الطيبات  
 الى حضرة من فحم عند طلاقة لسانه شفا شق العرب ومذارها وبكم  
 لادى فصاحة بيانه مصافح العرب ومناذرها والى مشاهد اهل بيته  
 قسوس البلاغة والفصاحة والى مواقف اصحابه رؤس البراعة والملاحة  
 صبح الغنادل في الرياض بين الاقان وعرج القاري في الحدائق على الانوار  
 ولعل فقد اعدت عجنج نظرى في مضمار هذا الترتيف اللطيف  
 ولهموم فكرى في حلبة هذا التصفيف المنيق المسد بالطريف  
 من تاليف الاديب الطريف الذى ظفر بقلاع الفنون الادبية وصياضها  
 واخذ بنواصي رؤسها ونواصيها فاطاعه دانيها وقاصيها وهروا  
 اليه مطيعها وعاصيها فآلم الله لوعاينه ابو الغمامية لو ان يكون  
 من المستضيئين من ضوء فضله ومصباحه ولو احضرن الصبارية  
 ببايه لاحت ان يكون من المقيمين لا عنابه في مسائه وصباحه  
 الجهد السميندع النبيل والشهم الغطريف الجليل وديدى الجبل  
 مولانا عبد الاول لا برح حمة الفضل عجميا بسمهرى اقامة  
 وجيد الادب محله بدر عقق نظامه ولعل من قد جاء هذا  
 الكتاب الراثى والسفر الفائق على وضع رشيق محجب وطرز انيق مطر  
 قل من فحاحه من متعمد ومتأخر وكم ترك الاول والاخر منه

يسبح العقول بكشفه وبيانه  
 سحر حلال جاء من سحابة

هذا كتاب فائق فائزانه  
 سفر جليل عبقرى ماجد

اوراقه اشجار روض ناهر | قد بحثت في الثمرات من افناه

كيف لا وقد حوى على حوارات يهيّة + وحكايات شهية + وفكاهات  
خبيّة + وروايات روية + واقوال باهرة + وامثال سائرة + جعله الله  
حكمة لكل مقتبس وقالبس + وتبصرة لكل مدرس ودارس

آته سميع الدعاء + لطيف المآل

رضف به العبد المقتدر الجاني

ابو موسى احمد الحق القرشي الاموي العثماني

سأحه الله بحرمته السبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الالمع واللبيب السليم

عالم لسان العرب مالك ازمنة الادب العلاقة الجليل

والكلام النبيل شمس العلماء مولانا محمد عبد الجليل

بروفيسر العربي والفارسي كونيشر كالج بنارس

دام بافاضات الانس وافادات الانفس -

بعد المحمد لله الجليل الجميل الوهاب والتضليله على خير من نطق بالصواب

من فصل الخطاب قد سرحت نظري وطرحت فكري في هذا الكتاب السمي

بالطريف للاديب الطريف فوجدته مشتملا على احسن تعليم العلوم الانشائيين

والفنون العربية وتحارا بالمجبات المطربات من الطرائف الادنية كيف لا وهو

في الدرجة المتوسطة لامتحان انترنس مفيد طلاب لسان العرب يحمل

دقائق الانتشاء وحقائق الادب بل هذه روضة مخضرة كما ازهرت قبها  
 الانوار من الالفاظ الرائقة وآبست فيها الانوار من المعاني الرائقة وعمرت  
 الاطيار على قضبان بلاعتها ببغيمات المعاني واوقيت معها الاشجار في  
 فضاء فصاحتها بالبحان الاعاني لغمرك ان هذا الكتاب للدكتور فريد وقد  
 ازهر على غصن جديد جذير بان يكتب بالسك الاصح على اوائل القوافي  
 والذهب بل بسواد الطر على جبين جبل الغمر - نعمة العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب العالم المحقق العلامة والفاضل المذكور  
 التكرامة الناهج منهج البلاغة والنقص والاسالك مسلك  
 الرشاقة والملاحاة الفاضل الخريف والماهر العرب  
 مولانا الحافظ ابو الغناء محمد عبد المجيد مدرس العربية في  
 كيندك كالج في بلدة الكنو مؤخر طاع الطريف الاديب الخطير

حبش كل للسان كذا عن الطرائف - وعجز الانسان كذا عن شئائه كيف تقدر  
 بالحق في جنابه - وكيف اجبر على شئائه واستيعابه - فاقبل اليه بجملة الاح  
 من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخصر الاعني الذي اوتي جوامع الكلام  
 وينجست منه عيون الفنون والحكم - وآله واصحابه بافضل الصلوات والسلام  
 الى قيام الساعة وساعة القيام وبعد فقد مضت النظر في هذه الوريقات  
 امعانا - والفيت في هذه السراوات خيرات حسنا - ترضي علمان المدارس



خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليه والاوضاع والمجاهد  
 ناقض النفوس ولدت الاعين - وهاهنا القلوب واستحلت اللسن - فعليكم  
 ايها الطلاب - واعتنوا هذا التحرير وهذا الكتاب وحملوه على الاجدان  
 وبادروا اليه بمبادرة المجاهد الى الغنائم - وادعوا الله خيرا للمؤلف بنسبته  
 رضى رضى ورؤى - البليل لا ديب الاكل - المولى الحافظ الشيخ محمد الاول  
 سلمه الله تعالى وابقاه - وواصله غايه ما يمتناه - والله مجيب الدعاء وسميع النداء  
 وله المحم والعزة والكبرياء - وانا العاصم بانواع المصاحي الراجي غفوره رحيمه  
 ابو الغناء محمد عبد المجيد - غفر له الله يوم تقول جهنم هل من مزيد -

تقريرا كشافا لطائف البيان والمعارف محلل معاني البدائع  
 والبيان مولانا ابو محمد عبد الحق الدهلوي صاحب النفس بر الحقايق

الحمد لله الذي خص العلماء باشاعة العلوم والآداب - وحضر الادباء على  
 اذاعة الصنون وتاديب الطلاب - والصلوة والسلام على من اوتي البلاغة  
 فصل الخطاب - وعلى الله واصحابه الى يوم الحساب ويريحنا فيقدا مؤلفك  
 فائق مشتمل على كل معني رائق بحيث تستلذ به الاسماع - وترغب اليه  
 الطباع - اودع فيه ناسج برودة وناظم عقود - من فنون الانشاء اعلاها  
 واستخرج من زواهر جواهر الاداب انفسها واغلاها - فلا غرو ان يرغب  
 في اقتنائه الادباء - ولا بدع ان يستحسنه الجهابذة الخطباء -

فكل لفظ منه روض من البقي	وفي كل سطر منه عقد من الدر
--------------------------	----------------------------

كيف لا ومؤلفه جامع اشئآت الفنون والعلوم - ومحرر قضيب السبق  
 في المنظومات والمفهوم - مؤيد الشريعة المحمدية - ومشيد أركانها  
 بحسن الطوية - الحسين الأريب والنسيب الأديب - مولانا الحبيب  
 الحاج عبيد الأول دام مجده وحفظ وفده -  
 ينفع بناليغاته المدرس والطلاب - وعندنا علم الكتاب  
 زبر أبو محمد عبيد الحج غفر له عما لم يحسن

تقرىظ البليغ الفصيح ذي الوجه الملبس الشاعر المجيد  
 العلامة السيد عبيد الرشيد سلم الله التمجيد

الحمد لله على ألائمه والصلوة على نبيه وأوليائه ما شدا شادا -  
 وحدا حدا - ولعل فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع للطلاب  
 المفيد لذوى العلوم والآداب - فالفتنه بما بعض الطلبة على الكتابة  
 ويؤيد الكملة على الخطابة - فإنه لعمرك انفع الكتب والرسائل وأبلغ الخطب  
 والوسائل يقصر عن وصفه لسان البراعة - ويحجز عن مدحه بيان البراعة  
 كيف لا وقد حتره العارف باللغة العربية - وشاء القاطن زهار الخائل الأديب  
 قدوة الأذكياء - وعمدة الأتقياء - الأريب الفاضل - والأديب الكامل الكريم  
 ابن الكريم ابن الكريم عبيد الأول ابن علي بن أبي إبراهيم جعل  
 أيامه مقرونة بالتوفيق في كل الأمور - وأدام فللك سعدية بالاقبال يدور  
 رقبه عبيد الرشيد عفى عنه مذكر المدرسة العالية في كنهه

# تقریظ مصباح الرواة - ومشکوّة الثقات - العلامة السلمی المولوی محمد مظہر الحق الاسلام آبادی

الحمد لله المنشی اصناف الصنائع - ومبدع الطاف البدائع - والصلوة والسلام  
على سيد اركان الاسلام - محمد ذي الخلق العظيم - وآله وصحبه الذين سلكوا  
الستيقم ويعجل فضاء كتاب طريف - المسمى بالطريف للاديب نظرير  
يصفوا اليه المتقن اللبيب - ويمين اليه بالاشواق المتقن الاديب -  
عباراته موجزة - وفقراته معجزة - بحيث ينفع بها الخاص والعام - من  
المفידين والمنفيعين من ذوي الاحلام - وقد انققت على استحيائه  
اراء المدرسين - كما تدل عليه تقارير المعلمين فانه لعمري حقيق بان  
يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدركسون والطلاب -  
من الكهول والنسباب - فجزاه الله خيرا جزاء - ما بد انجم في السماء -  
ذيرة اسوأ الخلق محمد مظہر الحق بحمد الله عن شرمه ما خلق

## تقریظ العلامة الفاضل والجہد کامل الادیب الاریب مولانا محمد ہادی حسن صید بن الحق الشیخ

الحمد لله رب البلاء والمتكلمين - ومعز الفضلاء والمعينين - والصلوة والسلام  
على من تكلم فاجز - واحم كل ذي لجة ببلاغته واعجز - وآله الاكرام البررة  
واصحابه العظام الخيرة - آمين بعد فاني في هذا الزمان المسعود والان المحمود  
طالع الكتاب النافع للطلاب - شهي المعاني والالفاظ - اطرب القلوب وراة في سوق

حفاظ من مؤلفات المرحوم المجد والكمال أوفو نصيب - الأريب الأديب - العارف  
 بالنبأان والبديع والمعاني - ثانياً لرحمته والهداني - أحد سحرة القريض ومقطف  
 نور ووضه الأريب - غرد الرمان في قته - اطاعه الإديب طوع قته - المولوي  
 الحافظ الحاج عبد الأول - حرمه الله عن الخطأ فاستحسنت حسن  
 وتنسيقه - وطرز ترتيبه وتنسيقه من الله دية حيث إجاد وإفاد -  
 كتبه محمد هادي حر كان الله له

صورة ما نمقه البليغ في انشاء التحرير ونصير  
 في أملاء التقرير الأديب جليل والليبي النبيل  
 مولانا السيد عبد الحكي البرياوي سلمه الله القو

قد رأيت هذا السفر الأنيق - والطرس الرشيق - السبب بالطريف للأديب  
 الطريف - المحترى على ما يحتاج إليه من التلبد والطريف - الشيخ الأجل الفضل  
 الأمثل - الحافظ الحاج الشيخ عبد الأول - بلغه الله الأمل - وأتاح له كل ما  
 طلب وسأل - فوجدته مشتملاً على الفوائد العربية - والفرائد الأدبية - ولا حاجة  
 التحري - والقناوي اللغوية - والمواعظ المبكية - والأصاحيب المحمية - بعبارة  
 رائقة - وإشارات فائقة - مما يحتاج إليه الأديب - وقلاً يغني عنه الخطباء - فله  
 نداء المؤلف الماهر - فإنه نظم في جيد الزمان قللاً من الجواهر - وحقق لنا بما أبدع فيه النثر  
 السائر - كما ترك الأول للأخر - ابتاه الله سامياً ذري المجد - تحدى الغر والسعد - وأفلا  
 حل الجوى - وأردأ موارد السور - ما فرق الليل من فلق الصباح - وأفردت الأديب في  
 سيرة الفقير إلى الله الغني السيد عبد الحكي الفضل المحسن صلى الله عليه وآله وصحبه أجمعين

يقول الجوهول الخزن مؤل والضلول الغفول خاد مولا  
 حافل الشعراء العبد الأسي الأسى محمد عبد الله المدري  
 مفرط على الطريف مؤرخ خال اختيه في بيته لطيف

في خزان البلاغة والفصاحة وصريف معادن الرشاقة والملاحمة من حسن صياغة  
 أبي درالتاديب لطيف بلاغة أغلى غير الهندية في سُدُول نظام طرائف الطرائف  
 نامل صناعة دوى الأذات وتبقيها بعنلة قلام طرائف الطرائف لصانع براعة أول الألبان  
 كخونة حمل الله الملك الوهاب وهو منسج البرايا بلا سبوة مواد العلى والاستبابة وعولونه  
 نعت النبي الأقرى المستطاب بالقائل أدبى ربى فأحسن ناديبى وإن هذا  
 الإعجاز من عجب العجائب أوتي جوامع الكلم من حفاظ السنة وذائق الكتاب  
 وأعطي فصل الخطاب من نوادر المبانى ولطائف المجانى فارقا بين الخطأ والصواب  
 وهو الشافع المشفق يوم الحساب عليه وعلى الله الأعتاب وحجبه الأثراب أفضل  
 الصلوات وأكمل التحيات من حضرة رب الأرباب ما هب النسيم على الرياحين من  
 شميم الطيب والطاب ورش المنى إلى الضيافة على وجبات العباد وخلود الكش  
 أمّا بعد فيا أيها الطالب بادروا إلى اشتراء هذا الكتاب في ربط شواردها استكتب  
 و ضبط موارد الأذات بمبادرة كما قال الركب بالهبات واحصار الركب والركاب إن  
 اعتد يتم شيطو تحصيلكم بلا ريب وارتياح في حلية تكميل معاملات الأذات الطراف  
 والخطباء والشعراء والكتّاب فاعلموا أن العلوم العربية والفنون الأدبية بالاستبابة لا تحفظ  
 عليكم شدة ميسر الحاجة إليها من ملكة اللسان العربي في كل ياديه وهي أنفع قيمة على ما  
 يهز علوم الأذات كما ينبغي هنا أقسامها بالاستبابة فعلم الأذات هو علم يترزبه

عن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً قال أبو الخير ألمان قائدة الخطاطب والمجاورين  
 اقادة العلوم واستفاد نفعاً من متبئين الطالبين الأباله لفاظ واحوالها كان ضبط  
 احوالها ما عنت به العلماء فاستخرجوا من احوالها علوماً انقسم انواعها الى اثني عشر قسمًا  
 وسموها بالعلوم الادبية لتوقف ادب الدرس عليها بالذات وادب النفس بالواسطة  
 وبالعلوم العربية ايضا لخصه من الالفاظ العربية فقط لوقوع شريعتنا التي  
 احسن النرائع وافضلها واعلاها واولاها على افضل اللغات واكملها ووفور  
 وجودنا انتهى واختلفوا في اقسامه فذكر ابن الانباري في بعض تصانيفه انها  
 ثمانية وقسم الرمحشري في القسطاس الى اثني عشر قسمًا كما اوردها العلوم  
 الجرجاني في شرح المفتاح وذكر القاض زكريا في حاشية البيضاوي انها  
 اربعة عشر وعد منها علم القراءة قال وقد جمعت حدودها في مصنف سميت  
 اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم لكن يرد عليه ان موضوع العلوم الادبية  
 كلام العرب وموضوع القراءة كلام الله سبحانه وتعالى ثم ان السيد والسعد تنازعا في  
 الاشتقاق هل هو مستقل كما يقوله السيد او من تنمته علم الصرف كما يقوله السعد  
 جعل السيد البديع من تنمة البيان والحج ما قاله السيد في الاشتقاق لتغاير الموضوع  
 بالحيثية المتباينة وللعلامة الحفيد مناقشة في التعريف والتقسيم اوردها في موضوعات  
 حيث قال واما علم الادب فعلم يجتزئ به عن الخل في كلام العرب لفظاً او كتابة وهي ثمانية  
 الاكول ان كلام العرب بظاهرها لا يتناول القرآن ويعلم الادب يجتزئ عن خلا  
 ايضا الا ان يقال المراد بكلام العرب كلام يتكلم العرب على اسلوبه الثاني ان  
 السيد رحمه الله تعالى قال لعلم الادب اصول وفروع اما الاصول فالتجتم فيها اما  
 عن المفردات من حيث جواهرها وموادها وهيئاتها فعلم اللغة او من حيث صورها  
 وهيئاتها فعلم الصرف او من حيث انتساب بعضها ببعض بالاصلية والفرعية  
 فعلم الاشتقاق واما عن المركبات على الاطلاق فاما باعتبار هيئاتها التركيبية وتاديتها

المعاني الأصلية فعلم النحو وأما باعتبار أفاضل المعاني مغايرة لأصل المعنى فعلم المعاني  
 أو باعتبار كيفية تلك الفائدة في مراتب الوضوح فجعل البيان وعلم البدع ذيل العلم  
 المعاني والبيان داخل تحتهما وليس علما براسه وإنما عن المركبات الموزونة قائمت  
 من وزنها فعلم العروض ومن حيث أواخر أبياتها فعلم القوافي وأما الفروع  
 فيها إمامان يتعلق بنقوش الكتابة فعلم الخط ويختص بالمنظوم فالعلم المسمى  
 بعروض الشعراء أو بالمشهور فعلم الإنشاء من الرسائل أو من الخطب أو لا يختص بشيء منها  
 فعلم المحاضرات ومنه التواريخ قال الحفيد هذا منظوريه فأورد النظر بنا نبذة  
 حاصلها أنه يدخل بعض العلوم في المقسم دون الأقسام ويخرج بعضها منه مع أنه  
 مذكور فيه وإن جعل التاريخ واللغة علما مدونا للمشاكل أذ ليسا بمسائل كلية و  
 جواب الأخير مذكور فيه ويمكن الجواب عن الجميع أيضا بعد التأمل الصادق  
 وفي إرشاد القاصد الشيخ شمس الدين الأكفاني النجاشي وهو علم بتعرف منه  
 المقام عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة العلم  
 على المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس الإنسان من المقاصد وايصاله إلى شخص آخر  
 من النوع الإنساني حاضر كان أو غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه يتميز ظاهر الإنسان  
 على سائر أنواع الحيوان وأما ابتدئات به لانه أول أدوات الكمال ولذلك من عرى علمه يتم  
 بغيره من الكمالات الإنسانية وتختص بمقاصد في عشرة علوم وهي علم اللغة وعلم النظر  
 وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البدع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم النحو  
 وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وذلك لان نظره اما في اللفظ والخط  
 والاول فاما في اللفظ للفرق او المركب او ما بينهما وما نظره في المفرد فاعتمادا على السمع  
 وهو اللغة او على الحجة وهو التصريف وما نظره في المركب فاما مطلقا او محصا بوزن  
 والاول ان تغلق نحو خاص تركيب الكلام واحكامه الاستنادية فعلم المعاني والاول ان

والمختص بالوزن فظنوه اما في الصلوة او في المادة الثاني علم اليدبع والاول ان كان مجرد  
 الوزن فهو علم العروض والا علم القوافي وما يعي المفرد والركب فهو علم النحو **الثاني** فان  
 نعلم بصور الحروف فهو علم قوافي الكتابة وان تعلق بالعلامات فهو قوافي القراءة و  
 هذه العلوم تختص بالعربية بل توجد في سائر لغات الامم الفاضلة من اليونان وغيرهم  
 واعلم ان هذه العلوم في العربية لم توجد عن العرب فاطبة بل عن الفصحى البقاء عن  
 العرب في الصور غيرهم كهديل وكتانة وبعض تميم وقيل وغيرهم ومن ايضا هم من عن سائر  
 اوساط نجد فاما الذين اصابوا العجم في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه  
 العلوم وحولاء كحمير وهمدان وخولان والازد لمقاتر تبهم الجبشة والزنج وطى ونعتان  
 الخ اظنهم الروم والشام وعبد القيس الخ ورتبهم اهل الجزيرة وفارس ثم اتى ذوو العقول  
 السليمة والاذهان المستقيمة ورتبوا اصولها وهذا فصولها حتى تقرت على غاية لا يمكن  
 لمن يدعيها وقال ابن جني الموكدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقضاء في الالفاظ  
 قال بن رشيق ما ذكره صحيح لان المعاني انتعت باتاع الناس في الدنيا وانتشار العرب  
 بالاسلام في اقطار الارض فانهم حضروا الحواضر وتغنوا في الطاعم والملاهي وعرفوا  
 بالبيان ما دلهم عليه بدهة عقولهم من فضل التشبيه وغيرها حتى فاعليكم يحفظ هذا  
 البحث الشريف والذكر المنيق والبيان اللطيف لتفصل معاهد معضلات الطريف  
**الاحتياج الطريف** وان ثم حل مشكلات العاوم العربية والفنون الادبية  
 اغنى من العقيان والصريف كيف لا ومثوانه امامه لادباء ومقدام الخطباء الله لطلاب علم  
 الادب في لسان العرب الرباء خراة الله تعالى خيرا لجزء فاذا فاح منك ختامه لاح بدرعاه

وهو المشوي المشتمل على التاج مخير في المصارعين

هو السولى وشيخ له عباد	ومن شركوا الوحدته لبادوا
يدعي مبتدع السبع الطباق	فكل الشئ فان وهو ياف



له حمد وذا منته البرايا  
 فحمد الهنا حصن حصين  
 رفيع القدر قد بلغ السماء  
 فقيده الفئ لكن كل شئ  
 بعد فانه اهدى اليكم  
 الايا ايها الاخوان يشرى  
 لقد جاء الكتاب المستطاب  
 ومما ينفع الطلاب فيه  
 لزوام العلوم الاستناد  
 بحمد الله وقد تم الطريف  
 وايضا طاب بخ وخ ويه ويه  
 بحسن الخط جاء الارسيام  
 يكات فيه مطربة النفوس  
 تحل بالروايات الصيحيمة  
 وفيه من الفوائد ما سيحري  
 موارد بل شوارد في المجال  
 يلوح النور من وجه المباني  
 فهذا سفر اديب الاديب  
 فما اسداه من صنع الطريف  
 بكشف العضلات المقلقات  
 شريف ماجد شه مجيب

ونعت للمؤدب بالسجيا  
 ونعت محمد حرز ثمين  
 واسقة الناس بالاعجاز ماء  
 به مستروح من تحت في  
 طريفا بعد تسليم عليكم  
 امايا ايها الخلائ طوبى  
 به الطلاب والكتاب طابوا  
 وما ينفع العقول وتشهيه  
 لتقاد الفنون الانتقاد  
 باجل طبعه طاب الطريف  
 كسالي جريز سيبويه  
 بدت في البدء والختام  
 عراوس تحت جلباب الخرو  
 تجل في اقوال فيصيحة  
 كاتبا واضداد وضد  
 فرائد بل خرائد في المجال  
 انظر الدوا وعقد الجمان  
 لعبد الاول الجبر اللبيب  
 هو التاليف للطوف الشريف  
 وحل رموز تلك السمكات  
 شيت حجة ثبت لسيدي  
 مريد و ثابت قدم و ثابت ل و ثابت زبان

نَدَى الْكَفِّ لَيْسَ لَهُ الْبَدِيلُ  
 مِلَادُ دَلَالَةِ قَاصِي وَالْأَدَانِي  
 رَزِينُ هَبْرَزِي يُؤْذِي عِي  
 هُوَ الْفَسْفِيسُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ  
 أَدِيبٌ كَامِلٌ شَيْخٌ جَلِيلٌ  
 طَرِيفٌ طَارِفٌ بَلَّغُ الْبَيَانِ  
 بَلِغٌ صَحِيحٌ صَالِحٌ صَالِحٌ  
 وَشَبَّ بِلَارَةٍ فِي جَوْفِ نَوْرٍ  
 لَا يَوَانُ الْهَدَى زَكْرٌ رَكِينٌ  
 عَمِيدُ الدِّينِ عَمَّارٌ وَحِيدٌ  
 أَمَامُ الْقَوْمِ مَحْفُودٌ لَا نَامُ  
 غَزِيرُ الْعِلْمِ مِنْ جِلِّ الْأَكْرَامِ  
 مَنِيْعٌ مَاهِرٌ مَفْتٍ فَقِيهٌ  
 ذُكَاةُ الْعِلْمِ نَارَتْ فِي نِجَارَةٍ  
 لَهُ خَيْرٌ كَثِيرٌ بِالْمَآثِرِ  
 حَنِيفٌ حَافِظُ الْقُرْآنِ خَلَقُ  
 رَأَتْ رُؤُوسَ وَمِنْ تَحْتِهَا قَدِيمُ رَأْيَانِ  
 أَهْلُ الْعِلْمِ كَفَاهُ السَّيَابِ  
 رَفِيعُ الْقَدْرِ صَدْرٌ فِي الْأَعَالِي  
 عِطَاطُ الْخَلْقِ بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ  
 لَوْزَنُ النُّظْمِ قِسْطُاسُ الْمَبَانِي  
 هُوَ الْعِلَامُ فِي أَهْلِ الْعُلُومِ

كَرِيمُ النَّفْسِ لَا تِلْهُ الْعَدِيلُ  
 بِهِ ضَاعَتْ مَصَابِيحُ الْمَعَانِي  
 رَصِينٌ مَصْرُوحِي الْمَعَى  
 هُوَ الْخَرِيرُ فِي جِلِّ الْفَضْلِ  
 لَبِيبٌ فَاحِشٌ شَرِيفٌ  
 ظَرِيفٌ طَارِفٌ فَصَحُّ اللِّسَانِ  
 بَدِيعٌ مَفْصُوحٌ فَصَحٌ فَصِيحٌ  
 جَاهُ اللَّهِ مِنْ طُورِ قَوْثَانِ  
 لَدِيَوَانُ الْبَقَعِ صَدْرٌ آمِنٌ  
 عَمُودُ الشَّرْعِ صَنْدِيدٌ شَنِيدٌ  
 هُمَامُ النَّاسِ مَحْشُودُ الْعِلَامِ  
 كَثِيرُ الْحِلْمِ مِنْ نَسْلِ الْعِظَامِ  
 قَرِيبٌ قَارِي هَادٍ نَبِيْ  
 وَأَقْلُوِي قَتْلُوِي أَعْتَبَارِي  
 بِهِ زَيْنُ الْمَسَاجِدِ وَالْمَنَابِرِ  
 حَصِيفٌ فَارِغٌ الْفِرْقَانِ طُلُوبُ  
 لَهُ فِي كُلِّ حَمْدَةٍ ذَهَابُ  
 وَجْهِهِ الْوَجْهَ يَدْرِي الْمَعَالِي  
 مَحِيطُ الْفُوزِ بِالْفَيْضِ الْعَجِيمِ  
 لِنَادَى النُّثْرَ نَبْرَاسِ الْمَعَانِي  
 أَكْبَدُ رَكَامِلِ بَيْنِ النُّجُومِ

هذا البيت من قصيدته في مدح السيد محمد باقر  
 صاحب الجواهر في شرح منتهى المعاني  
 في مدح السيد محمد باقر صاحب الجواهر في شرح منتهى المعاني  
 في مدح السيد محمد باقر صاحب الجواهر في شرح منتهى المعاني

هذا البيت من قصيدته في مدح السيد محمد باقر  
 صاحب الجواهر في شرح منتهى المعاني  
 في مدح السيد محمد باقر صاحب الجواهر في شرح منتهى المعاني  
 في مدح السيد محمد باقر صاحب الجواهر في شرح منتهى المعاني

ليهدى القوم في سبيل الله اليوم  
 ترقى رونق البنجال دينا  
 من اخلاص له هذا دعائي  
 طاعة الله في الدارين خيرا  
 الفعل من كل الصلوات  
 اصاب الحق بالنسج القويم  
 له فيه التصانيف الكثيرة  
 فقهنا احسن المصنيف هذا  
 كتاب طريفة طرس الضريف  
 طريف جيد حلوت جديد  
 طريف سطوة سدل اللآلى  
 طريف قطيس له مثال  
 طريف نظمه نظم الدراري  
 طريف منظر الانظار طرفا  
 طريف جاء بالحق المحقق  
 طريف نقشه انسان عين  
 طريف ليس بل عجب العجائب  
 طريف فيه تهذيب اللبيب  
 طريف فيه من كيف وكم  
 طريف فيه تنبيه الانام  
 طريف عمد لا ريب فيه

بوعظ يوقظ الغفلان من نوم  
 تمتع اهلها شرعا متينا  
 رجائي وابتغائي والتجائي  
 وقاه الله في الكونين ضيرا  
 اداع الاسم من حبل اللغات  
 اجاد العلم بالذوق السليم  
 سلسلة بالفاظ يسيرة  
 ومنها اربع التاليف هذا  
 كتاب اسمه اسم الطريف  
 طريف لا ردء ولا تليد  
 طريف خطه يد رالليالي  
 طريف انه سحر حلال  
 طريف نثرة نثر النثار  
 طريف مبصر الابصار حرفا  
 طريف فيه من صنع الفيلق  
 طريف نقشه عنوان زين  
 طريف لات بل لب اللباب  
 طريف فيه تاديب الاديب  
 طريف فيه من مدح وذم  
 طريف فيه ايقاظ الزيام  
 طريف زبد لا عيس فيه

طريف نقله عقل الدارايه  
 طريف يستفيد به المجلس  
 طريف فيه اصناف المباني  
 طريف لفظه اشهى احلى  
 طريف من تقارير الاريب  
 طريف روضة فيها الخياض  
 طريف فيه انعام الوسام  
 طريف نيله نيل الاماني  
 طريف مظهر الانوار عرنا  
 طريف فيه ايات جليلة  
 طريف من تصانيف الفطين  
 طريف فيه من عين العيون  
 طريف عينه زين الميادي  
 طريف فيه كل الزين الاشين  
 طريف لاح كالبدن المتام  
 طريف صرفه كالصرف مجلو  
 طريف طبعه مطبوع طبع  
 بحل الله تم بالانطباع  
 بوجه الجمل الاسي حسابا  
 هما في البيت يل في المصريع  
 كتاب في تقاسير الاديب

١١٣١٥ هـ

طريف عقله نقل الرواية  
 طريف يستفيد به الانيس  
 طريف فيه اوصاف المعاني  
 طريف حرقه اصفه واحلى  
 طريف من تحارير الاريب  
 طريف حوزة فيها الرياض  
 طريف فيه ارغام الطعام  
 طريف دركه درك المعاني  
 طريف مصدر الا سراز طرا  
 طريف فيه غايات عليه  
 طريف من تواليف الذهبين  
 طريف فيه من كشف الظنون  
 طريف زينه عين النوادي  
 طريف فيه حل العين لا عين  
 طريف فاح من مسالك الخيام  
 طريف نحو كالنحو يعلو  
 طريف وضعه موضوع طبع  
 بتصحيح بليغ والمساخي  
 له اذ شاء ارخين اكشابا  
 على حدة كما في العين عني  
 كتاب فيه تعليم الاريب

١١٣١٥ هـ

# فهرس ما في الطر يفة لأد الطر يفة

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس ...	٢	الوالتج ووجه التاليف ..
١١	بيان جمع الجمع مع الامثلة ...	٣	ساعة اللغويين في تفهيد اللغة
١٢	تذكر الموثوث ونايت المذكور في الجمع	٤	شعر الرموز المصطلحة .....
١٣	الجمع الذي ليس فيه وبين واحد الا الهاء	٥	ذكر الاعداد من الاحاد الى الف الف
١٤	جمع الفعل عند تقديمه على الاسم ..	٦	اسماء الشهور الاثنتي عشرة .....
١٥	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحد	٧	اسماء ايام الاسبوع .....
١٦	ذكر ما اشتمل جمعه واسم واحد	٨	ذكر الدهر والمواسم والطول التسعة
١٧	ذكر ما اشتمل واحد واسم جمعه ..	٩	ذكر العناصر اربعة والكيفيات الاربع
١٨	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم ..	١٠	ذكر الاخلاق اربعة والرياح الاربع
١٩	ذكر ما يؤنث ولا يذكر في النظم ..	١١	اسماء البروج وبحر العرض .....
٢٠	ذكر ما يذكر وبؤنث في النظم ..	١٢	ذكر الجهات الست والالوان والمعابد
٢١	ذكر ما يطلو على المذكور والمؤنث ...	١٣	بيان ما بفرد ويشي ولا يجمع ..
٢٢	ذكر صفات المؤنث من غير هاء ...	١٤	بيان ما بفرد ويجمع ولا يشي ..
٢٣	ضابطة مفيدة في ذلك .....	١٥	بيان ما لا يشي ولا يجمع ..
٢٤	ذكر الفاظ قد يدكر وقد يؤنث ..	١٦	بيان ما بفرد ممدود والجمع مقصود
٢٥	ذكر فاعل معينه ذي كذا .....	١٧	بيان المثنى الذي لا يعرف له واحد
٢٦	ذكر صفات المذكور بالهاء .....	١٨	بيان الجمع الذي لا واحد له من لفظه
٢٧	ذكر المفعول بلفظ الفاعل ...	١٩	ذكر ما يقع على الواحد والجمع ..

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٢٢	تفصيل ماء الفم وتقسيمه	١٦	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٥	ذكر تقسيم ماء الصلب	١٧	ذكر ابدال الحروف
٢٦	ذكر المياه التي لا تشرب	١٨	ذكر القلب في الكلمة
٢٧	ذكر تقسيم قطع الاشياء	١٩	ذكر اضافة الاسرالى الفعل
٢٨	ذكر القِطْع من اشياء مختلفة	٢٠	ذكر اضافة المشتق الى صفته
٢٩	تقاسيم الصدور والندى والافطار	٢١	ذكر اضافة الشيء الى الله تعالى
٣٠	ذكر تقسيم المذاكير والابضاع	٢٢	ذكر اجزاء الاثنين محرى الجمع
٣١	تقاسيم الاستاء والقاء ورايت	٢٣	ذكر حفظ التوازن في النثر
٣٢	ذكر تقسيم اوعية الطعام	٢٤	ذكر التخصيص بعبد المحميم
٣٣	ذكر اوعية المائعات	٢٥	ذكر العموم والخصوص لفظاً
٣٤	ذكر الاوعية المختلفة	٢٦	ذكر خصيص النفوس في الامتياز
٣٥	ذكر اسماء الاطعمة وتقسيمها	٢٧	ذكر تقسيم الاشارات
٣٦	اسماء الساعات الاربعة والمشرق	٢٨	ذكر تقسيم الخرج والظهور
٣٧	اسم الليل والنهار بلفظ واحد	٢٩	ذكر تقسيم التمام والكمال
٣٨	اسم العداة والعنصر بلفظ واحد	٣٠	ذكر تقسيم الارتفاع
٣٩	تفصيل الحركة والحداريك	٣١	ذكر تقسيم السقوط
٤٠	ذكر ما تحرك به الاشياء	٣٢	ذكر تقسيم الجمع
٤١	ذكر حركات مختلفة	٣٣	ذكر مواطن ذوق الارواح
٤٢	تقسيم الزحمة	٣٤	ذكر تقسيم الانوف الشفاة
٤٣	ذكر خروج الماء ومسيلاته	٣٥	ذكر اسنان الانسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٤	حكاية الاقوال المتداولة ..	٣٤	ذكر تفصيل الاموال .....
٣٨	ترتيب اصوات النائم ..	٣٥	ذكر النوم وترتيبه .....
٣٨	ترتيب اصوات المكروبين ..	٣٦	ترتيب وزنتيه .....
٣٨	تفصيل الاصوات من الاعضاء ..	٣٦	احوال الجائع .....
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار ..	٣٦	بيان العطش وترتيبه .....
٣٩	اصوات ذات الظلف والحشرات ..	٣٦	ذكر تقسيم الترتيب .....
٣٩	اصوات الطيور والسباع والوحوش ..	٣٦	ذكر تفصيل شرب الاوقات ..
٣٩	فائدة تتعلق بالاصوات .....	٣٦	ذكر تقسيم الاكل .....
٣٩	ذكر الاصوات المشتركة .....	٣٦	تفصيل الاكل والشرب .....
٣٩	ترتيب الضحك واليكاء .....	٣٦	تفصيل الشهوات .....
٣٩	بيان كيفية النظر وانفلا فاحواله ..	٣٦	تقدير الفكاح وضروريه .....
٣٩	الوصف بالبعد .....	٣٦	تقديم الحبل والولادة .....
٣٩	الوصف بالجدة والطراوة .....	٣٦	اسماء الاولاد .....
٣٩	ذكر الخلق من اللباس والسيلاح ..	٣٦	ترتيب من الغلام .....
٣٩	تقسيم الضيق والسعة .....	٣٦	تقليل السن الى اخر الشباب .....
٣٩	ذكر الاضداد .....	٣٦	ذكر ظهور الشباب وعمومه .....
٣٩	ذكر الصديق .....	٣٦	بيان حلة اللسان والفصاحة .....
٣٩	ذكر الاتباع .....	٣٦	ذكر عيوب اللسان والكلام .....
٣٩	ذكر اتباعات الطغوم .....	٣٦	فكر العواض العارضة للالسنه ..
٣٩	نعت اشئ من لفظه توكيداً .....	٣٦	ذكر الاصوات التي لا تقصم .....

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها	٢٩	تفصيل الضرر ...
٥٦	الافعال لا يشتق منها الفعل	٥	سما غيل السباق ...
	ما يستعمل لازماً ومتعدياً	٥	تفصيل المحل ...
	اسماء اهل الحرف	٥	ذكر حيئات القود والجر
٥٧	اسماء ذوات الاربع	٥	ذكر ضرر وبالضرب
٥٩	اسماء ذوات الاربعة	٥١	ذكر الضرب باشياء مختلفة
٥	اسماء الفواكه	٥	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلات الافعال	٥	اسماء الاجر
٦١	اختلاف المعنى باختلاف الصلة	٥	تقسيم النقص
٦٢	وقوع فعل واحد على معان	٥٢	تقسيم الثقب
٦٣	ذكر المشترك	٥	ذكر الاشعار
٦٥	المدح يراد به الذم	٥	تقسيم الموت واحواله
٥	ذكر سنة العرب	٥	تقسيم القتل
٥	نادرة في معنى البلوغ	٥٣	ذكر خيار الاشياء
٦٤	بيان العلوم المتعارفة	٥	الروائح الكريهة والطيبة
٥	ذكر الاشياء	٥	ذكر الاوساخ
٥	اسماء آلات الوقاية	٥	ذكر المطول والمقيد
٦٤	ذكر لوازم التنبول	٥٣	تقسيم المشق وانواعه
٥	ذكر الملابس للانسان	٥	الافاظ المفتوحة الفاء واظدادها
٦٥	ذكر العسل وما يتعلق به	٥٥	مكسورة الهاء



صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرة في وصف الأعرابي رجلاً	٧٨	نادرة في مرادفات الزوجة
٨٢	نادرة في كلام الأعرابي مع عروسه وجماعها	٧٩	إسماء الحروب ...
٨٣	دعاء بعض الأعراب	٨٠	الحال والابنية
٨٤	نادرة في فضل البنين البنات والأخوان	٨١	أنواع البيوت
٨٥	مضحكة مؤذن يؤذن من رفعه	٨٢	نادرة في مرادفات الساحة
٨٦	نادرة في اشعار نصر عرساً وطولاً	٨٣	فصل في بيان القتر
٨٧	فواصه الشافعي الأمام محمد في القيامة	٨٤	إسماء الأكل بأقسامه
٨٨	نادرة في سؤال عمر عن الفاقذ زوجها	٨٥	ابتداء الحكايات والنوادر
٨٩	نادرة الإصم في سير البادية	٨٦	حكاية في إسماء الأعضاء بالزيتيب
٩٠	حكاية الإصم مع النادرة على الفيد	٨٧	حكاية في سؤال السمير
٩١	نادرة ابن المبارك وكتابه شعر السكان	٨٨	حكاية ابن الخناب في طلب المحاورة
٩٢	غزل الأمير ولشاة مرتبة	٨٩	حكاية غيبة التمس النمر ونجاح زوجه
٩٣	غدا المضبوطة لحسنه نائماً	٩٠	حكاية قتل الحليل بيدي عبيدة وقلها
٩٤	نادرة في ترجم الحجاج وجماعه باستماع الأشجار	٩١	حكاية سابور مع وزيره مرزبان
٩٥	طريقة في ذبح الخوص هرب الخش	٩٢	حكاية عقبة الأزد وجنون الجارية
٩٦	حكاية في مشورة الفاقذ في تزويج بنته	٩٣	ذكر النوادر
٩٧	حكاية صياد صايد جارية حسناء	٩٤	نادرة من كلام بعض الخطباء
٩٨	نادرة الضربين وطلاقتهم	٩٥	نيد من خطب المؤلف
٩٩	طريقة في عاهات الملوك	٩٦	نادرة من كلام الفيرز آبادي
١٠٠	حكاية الأمير معاوية والاستنشاء	٩٧	نادرة في ذم الأعرابي رجلاً

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة الخبز	٩٠	سماحة الحاج بن يوسف مع عتيق
١٠١	نادرة في ان البصر لما غرته الغر	٩١	حكاية اعرابي باكل ويتعوط وليا
١٠٢	نادرة في اخذ معاوية مع غريب بشعر	٩٢	نادرة اعرابي في تقبله
١٠٣	حكاية اصطياد الاسد والثعلب والذئب	٩٣	ظريفة بعض الاعراب مع ذرواة
١٠٤	حكاية في حكاية الثعلب والذئب	٩٤	نادرة في عمادة المرثي الخلد
١٠٥	حكاية دهاء شرح القاض	٩٥	لطيفة ابن الحزري وارضائه الفرس
١٠٦	حكاية ابي سعيد الخزاز وقراسة الفقير	٩٦	كلاد ابن القرية في جواب الحاج
١٠٧	نادرة وكيع بالجرار في دفع سوء الحفظ	٩٧	ذكر القاصد الملوك
١٠٨	نادرة في اسباب حصول العلم	٩٨	لطيفة اجتماع النصارى والمحدث
١٠٩	نادرة امرأة مع قاض ساجدة وعقلها	٩٩	ظريفة الفضيل بصفة المرأة
١١٠	حكاية عفو المامون وعقوب جاريته	١٠٠	نادرة في خصوصية البلاد
١١١	نادرة في سماحة علي بن ابي طالب	١٠١	نادرة في احلاق مخصوصة ببلاد
١١٢	نادرة في النجاء والكرم	١٠٢	ذكر صنائع الصحابة وغيرهم
١١٣	نادرة الشبل في معنى الصوفى	١٠٣	من كلام المؤلف في القحط والمطرون
١١٤	نادرة في اللون الثياب	١٠٤	نادرة منه في الاضداد والمترادف
١١٥	نادرة في شرافة النفس	١٠٥	نادرة في نزهة المؤلف في البستان مع صبي
١١٦	لطيفة في الاكل واللباس	١٠٦	حكاية الزمخشري وقصة عرجه
١١٧	نادرة من كلام علي	١٠٧	حكاية قتل المتنبى بشعر
١١٨	نادرة اعرابية ترفض ولدها	١٠٨	عبارة في خراب القصر بعد العماراة
١١٩		١٠٩	حكاية الامير مع حيلته وشعرها

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٦	حكاية مجنون لبس	١٠٩	من نوادر النجاة . . .
..	نادرة ابن الجوزي	١١٠	نوادر المتنبئين . . .
١٢٧	لطيفة فقير وشيخ	..	حكاية في عقول المأمون . . .
..	لطيفة في مثال الدنيا	١١١	في جواب متنبئ وذكاوته
..	عظيمة في منع السؤال	..	نادرة متنبئ تغفل في تنبئه
١٢٨	نادرة ابي دلالة مع الموصي	..	نادرة متنبئة متغفلة
..	ذكر المعصومين	١١٢	نادرة متنبئ وحبه
١٢٩	حكيم في الداء والمهلكات	..	نادرة في ضرب رقة المتنبئ
١٣٠	حكيم لداء الصبي	١١٣	نوادر جامسة
..	نادرة في معنى العاقل والجاهل	١١٤	عظيمة بعض الحكماء
..	نادرة في حكمة عيسى عليه السلام	..	قصيدة بعض الحكماء
١٣١	حكاية في وفاء الطب	..	جوامع الكلم
..	حكاية تكلم لبنة الجدار	١١٥	نادرة مخفية
١٣٢	حكاية دوسيم الملك	..	حكاية الاصحاح مع شيخ فقير
..	حكاية بلوان بن حفص ملك اليمن	١١٦	حكاية صلة الشاعر
١٣٣	حكاية قصر المأمون وموته	١١٧	حكاية سماحة خالد بن عبد الله
١٣٤	حكاية غضب الرشيد وكرمه وعفو	١١٨	حكاية الجاحظ في تاليف النوادر
..	حكاية هجاء ابي دلالة نفسه	١١٩	حكاية عجوز لا تقرأ القرآن
١٣٥	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٠	غز في كافات الشتاء
..	هجاء ابن بشر بن بشر	..	غز في الليل والنهار

صفحة	مضمون	مضمون	صفحة
١٢٤	تقريب المولى محمد حامد السويدي زاعي	نادرة في الجواهر المدح	١٣٢
١٢٤	تقريب المولى محمد صديق ناظر المدرسة	مرثية منظومة لبعض	١٣٢
١٢٤	تقريب المولى عبد السلام المدرس	مرثية الشيخ السلي لعبد الله	١٣٢
١٢٤	تقريب المولى محمد فضل الكريم المدرس	مرثية والد الولدة	١٣٢
١٢٤	تقريب المولى عبد النعم سديد شمس الدين	مرثية الشافعي لصديقه	١٣٢
١٢٤	تقريب المولى محمد ايوب الكويلي	مرثية ابي بكر رثي بها محمد اصلم	١٣٢
١٢٤	تقريب المولى ابو موسى احمد الحق	مرثية عمر رثي بها ابا بكر	١٣٥
١٢٤	تقريب المولى محمد الجليل رفيق كالج بارس	مرثية نبوية لا اعلو قائلها	١٣٥
١٢٤	تقريب المولى عبد المجاهد تركاچ لكو	مرثية صافية ترثي بها محمد اصلم	١٣٥
١٢٤	تقريب المولى ابي محمد عبد الحى الحقتاني	مرثية صافية ترثي بها حجرة	١٣٥
١٢٤	تقريب المولى عبد الرشيد مدرستى كلكند	مرثية صديق رثي بها صديقه	١٣٥
١٢٤	تقريب المولى مظفر الحق الاسلام آبادي	مرثية الحناء الشاعرة	١٣٥
١٢٤	تقريب المولى حاجي مدرستى خفيه	تسليه وشعر المؤلف	١٣٨
١٢٤	تقريب المولى سيد عبد الحى البريلوي	عظة بعض الحكماء	١٣٨
١٢٤	التقريب مع التايخ للاسي المدرسي	قول ابي القاهية وابن الاعرابي	١٣٩
		خاتمة الكتاب في قلب الدنيا	١٣٩
		اشعار المؤلف في ذكر الموت والموت	١٣٩
		مناجاة المؤلف	١٣٩
		ترجمة المؤلف عفا الله عنه	١٣٩
		تقريب المولى مصلح الدين	١٣٩

2083

